

ALÍCIA

Un espectáculo de



Menu Teatral





Barcelona 2013. David Maqueda, Marina Mulet, Aïda Bellet, Alba Duñó i Núria Montes decideixen crear una companyia pròpia per poder fer el teatre que els interessa i explorar nous codis teatrals, per apropar el teatre a la gent i donar sortida a propostes innovadores de diferents formats que revisin els conceptes clàssics i convencionals.

Menú Teatral aposta per dues grans línies. Una d'elles és fer un espectacle cada un o dos anys, que estigui programat en una sala i que després faci gira. L'altra consisteix en crear les circumstàncies perquè el teatre s'apropi a tot tipus de gent. Per aquesta segona organitzen un festival de microteatre als pobles. A la llarga, l'objectiu de la companyia és crear una carta teatral on el consumidor (ja sigui un ajuntament, una empresa, una sala teatral o un particular) pugui escollir quina proposta l'interessa més i puguin portar-li a domicili.

AIXÍ NEIX MENÚ TEATRAL...

Menú Teatral va començar la seva trajectòria en el projecte “Interacció” impulsat des del Centre d’Estudis i recursos Culturals de la Diputació de Barcelona on hi participen amb diversos muntatges tant propis com d’altres companyies. Aquesta iniciativa és el que després es convertirà en el festival de *microteatre* que organitzaran ells mateixos. D’aquest festival, on es continuen alternant propostes pròpies i d’altres companyies, Menú Teatral ha celebrat aquest any la seva quarta edició a Canovelles i a Montgat.



D'altra banda Menú Teatral va començar el seu primer projecte, *La Pista*, guanyadora del *DespertaLab* 2015 organitzat per Sala Atrium, Nau Ivanov i Aportada i que posteriorment va produir el Teatre Gaudí i va programar durant tres setmanes. Amb aquest espectacle la companyia ha girat tant en teatres de Catalunya, com el teatre de l'Aurora a Igualada o la sala Kursaal de Manresa, i també escenaris de fora del país com el Teatre comunal d'Andorra la Vella. Actualment Menú Teatral ha estrenat *Alícia* a Sala Atrium després d'un procés d'assaig amb petites mostres tant a La Vilella com al Centre Cívic del Sortidor.

A close-up, slightly blurred photograph of a person's face and hands. The person is wearing glasses and holding a pen, appearing to be writing on a document. The lighting is warm and focused on the writing area, creating a sense of concentration and detail. The background is dark and out of focus.

“AIXÍ VAN SER FORMATS, A POC A POC, UN PER UN, ELS FETS TANT
PECULIARS QUE FORMEN EL RELAT”

ALÍCIA



Alícia és un viatge a través de totes les preguntes i cerca de respostes que qualsevol persona pot tenir sobre la seva identitat o el seu lloc al món. És per això que, a banda dels actors, tant la dramatúrgia com l'escenografia, la música en directe i el paisatge visual creat a partir de l'il·luminació són elements clau per transportar l'espectador al món dels somnis, on les coses no són el que semblen i allà on tot és possible. Volem que el públic adult connecti amb el nen que porten a dins, amb el racó més ingenu i atrevit del seu jo coartat per les regles socials establertes i que gaudeixi de veure com pot seguir somiant i creient en coses impossibles a partir del joc creat amb múltiples recursos escènics. Perquè volem convidar el públic a somiar amb nosaltres, encara que només sigui per l'estona que duri el somni d'Alícia.

“ON SÓN ELS LÍMITS DE LA REALITAT?”

“COM ES FA POSSIBLE L'IMPOSSIBLE?”

Sinopsi:

Com en un estat alterat de la consciència, l'espectador s'endinsarà en el món interior d'Alícia, la nostra protagonista. El seu és un viatge d'iniciació a través de replecs i racons de les diferents formes del pensament, des dels impactes que reben els sentits des del món exterior i la seva immediata resposta emocional fins a l'anul·lació de la lògica que suposa el *nonsense*. A través d'aquest viatge peripatètic l'Alícia es qüestionarà diverses màximes permetent emmirallar l'espectador i confrontar-lo amb ell mateix, despertant dubtes del seu conscient i inconscient.

"L'objectiu últim de la dramatúrgia sobre les Alícies de Carroll ha estat, però, mantenir íntegra la sensació de fascinació que genera el text original. Una fascinació pròpia dels nens que descobreixen, de sobte, que una bona part de les coses que estudien a l'escola són decididament absurdes. I és des d'aquí que volem que sorgeixi la rialla, el riure infantil que és, al final de tot, el veritable objectiu d'aquesta Alícia."

Pablo Ley.



FITXA TÈCNICA:

ESPAI

Mínim 6X5

Característiques de l'espai: Escenari a la italiana o dues bandes i caixa negra.

SO

P.A adequat a les característiques de la sala.

Equip d'amplificació o caixa amplificada.

Taula de so.

Cable rca o jack a mini jack.

L'espectacle es realitza amb un software tipus

QLAB (que posa la companyia).

Si l'espai és de grans dimensions, microfonia de suport.

FITXA ARTÍSTICA:

DAVID MAQUEDA, DIRECTOR:

Neix a Granollers el 1987. S'ha format com a actor a l'Institut del Teatre (2011-2016) i al Col·legi de Teatre de Barcelona (2007-2009). Ha treballat amb la companyia La Brochette amb l'espectacle **Improfoof**, representat al teatre Llantiol el 2012. Amb la companyia Nariamanti ha representat els espectacles **ljamina't**, al Teatreneu el 2008 i **Fashion Feeling Music** a la Sala Muntaner el 2010 (dirigida per Ivan Lavanda). També ha exercit de professor i director en tres companyies: Mea Culpa, TéARte i Cumunulimbus, dirigint els següents espectacles: **Crim i crit**, **Desperta**, **Elles maten**, **Nascuts culpables**. El 2015 va dirigir l'espectacle **La Pista** de Menú Teatral. Actualment és ajudant de direcció de la companyia de teatre visual i gestual Cero en Conducta.



PABLO LEY, DRAMATURG:

Neix a Barcelona en 1961. Llicenciat en Història de l'Art. Ha estat crític teatral (El País 1995-2004). És professor de Literatura Dramàtica a Eòlia i a l'Institut del Teatre (des del 2004). És autor de dramatúrgies d'espectacles com *F@ust versió 3.0* (Goethe, La Fura dels Baus, Teatre Nacional de Catalunya, 1998); **La ópera de cuatro cuartos** (Bertolt Brecht, dir. Calixto Bieito, Teatre Grec, 2002); **Comedias Bárbaras** (Valle Inclán, dir. Bigas Luna, La Nave de Sagunto, 2003); **Homage to Catalonia** (George Orwell, dir. Josep Galindo, Teatre Romea, West Yorkshire Playhouse de Leeds, Northern Stage de Newcastle y MC93 Bobigny, 2004), **Celebració** (dir. Josep Galindo, Teatro Romea, 2005), **2666** (Roberto Bolaño, dir. Alex Rigola, Teatre Lliure, 2007), **Don Quixote** (Cervantes, dir. Josep Galindo, West Yorkshire Playhouse de Leeds, 2007), **L'auca del senyor Esteve** (Santiago Rusiñol, dir. Carme Portaceli, Teatre Nacional de Catalunya, 2010), **Prometeo encadenado** (Heiner Müller, dir. Carme Portaceli, Teatre Grec –Festival Grec 2010). El 2008 funda, amb Josep Galindo, la companyia Projecte Galilei, amb la qual ha realitzat, entre d'altres, les dramatúrgies de **La Maternitat d'Elna** (Assumpta Montellà, dir. Josep Galindo, Temporada Alta 2008, Teatre Capitol 2009, Teatre Lliure 2017), **Alícia ja no viu aquí - La dona a Espanya 1939-1981** (dir. Josep Galindo, Temporada Alta 2009 i Teatre Tantarantana, 2010-2011), **La bella dorment del bosc** (dir. Josep Galindo, Mercat de les Flors, 2010) i **Digue'm la veritat** (dir. Josep Galindo, Festival Grec 2015). És autor, entre d'altres d'obres com **Paisaje sin casas** (dir. Aleix Fauró, Teatre Eòlia i Espai Lliure 2013) i **Joana 2015 Batalla Campal** (dir. Esther Villamor, Teatre Eòlia i Grec 2016).



AÏDA BELLET, ACTRIU:

Nascuda a Barcelona el 1990. Comença els seus estudis d'art dramàtic el 2004 amb l'Helena Munné a la seva escola Helena Munné Estudi de Teatre. El 2011 accedeix a l'Institut del Teatre on té l'oportunitat de treballar amb gent com Mercè Managuerra, Muntsa Alcañiz, Txiki Berraondo, Lluïsa Sala, Juanjo Cuesta, Pablo Ley, Ramon Vila o Clara Segura. Li interessa també la dansa i fa classes amb Natàlia Viñas, Xaro Campo o Lipi Hernández. Participa en un workshop amb Kari Margolis. El 2014 té l'oportunitat d'assistir a una masterclass amb Declan Donnellan. Dins del marc de FactorialT ha participat en muntatges com **La ràbia al cos**, de John Osborne, dirigit per Txiki Berraondo, **Dansa d'agost**, de Brian Friel, dirigit per Clara Segura, **Maria Estuard**, de Friedrich Schiller, dirigit per Frederic Roda i **L'instant**, de Jean Marie Piemme, dirigit per Ramon Vila. A més a més participa a **Broken Barbies**, adaptació teatral de la pel·lícula *What ever happened to Baby Jane*, de Robert Aldrich, feta per Meritxell Rodríguez. A part d'això, ha estrenat un espectacle sobre desnonaments anomenat **Des...què?** el juny del 2013. I actualment treballa per tirar endavant la companyia de Menú Teatral, havent participat en tots els seus muntatges



BORIS CARTES, ACTOR:

Nascut a Andorra el 1991. Llicenciat en Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona (2009-2014). Té estudis de solfeig, piano, harmonia i saxo i el 2006 va participar en un stage amb Blue Lake Orchestra de Michigan. Durant la seva formació ha estat dirigit per Josep Maria Mestre, Mercè Mariner i Carme Portaceli. Com actor, ha participat del muntatge **Cuques**, de la companyia a Aquatremans estrenat a la Nau Ivanow i en la lectura dramatitzada **Max Frisch**, dirigida per Ester Nadal, dins la programació de l'Escena Nacional Andorrana. També actua a **L'onada**, al Teatre Lliure l'any 2013, i a **Café del Sol**, de Blanca Bardagil. Treballa en els dos muntatges de la companyia Els McGregor Teatre, **Up all night** (Festival Shakespeare 2014, Almagro Off 2015, Mostra de Teatre de Barcelona 2015) i **Ròmul, el gran**, dirigit per Marta Domingo. En el camp audiovisual roda el teaser de Generació perduda i apareix a **La Riera** (TV3) fent el personatge de Gunter.



NÚRIA MONTES, ACTRIU:

Nascuda a Andorra el 1993. Núria Montes comença els seus primers passos teatrals a l'aula de teatre i Dansa del Comú d'Andorra la Vella. Posteriorment amplia la seva formació a l'Institut del Teatre de Barcelona (2011 - 2016) amb professionals com Txiki Berraondo, Juanjo Cuesta, Mercè Managuerra, Carlota Subirós i Pablo Ley, entre altres. Ha treballat en diferents projectes cinematogràfics com el rodatge de la primera temporada de la sèrie **Hipsterland**, creada per Marc Sarrats i Ivan Panisello. També ha treballat amb diferents directors de la ESCAC com Arturo Martinelli o David Méndez. Ha participat en el projecte de microteatre **Motxilles** de Lia Pérez Cruz a la sala de Microteatre de Barcelona. Tanmateix ha participat en el muntatge infantil **Alícia Meravellosa** produït per l'Escena Nacional d'Andorra i dirigit per Irina Robles. Finalment és cofundadora de la companyia Menú Teatral que va estrenar el seu primer espectacle La Pista guanyadora del premi DespertaLab i que va produir el teatre Gaudí.



ELEAZAR MASDEU, ACTOR:

Nascut a Barcelona el 1988 i llicenciat en interpretació de text per l'Institut del Teatre (2011-2016). També es forma com actor al Col·legi de Teatre (2008-2011) i a l'Atelier Barcelona (2007-2008). Rep classes de diferents estils de dansa (ritmes llatins, balls de saló, jazz, contemporani i clàssic). Treballa en muntatges com Up all night (Festival Shakespeare 2014, Almagro Off 2015, Mostra de Teatre de Barcelona 2015) i Ròmul, el gran (Teatre Tantarantana 2016), dirigit per Marta Domingo amb la companyia Els McGregor Teatre. Forma part dels muntatges musicals Pedra i sang (dir. Dolors Vilarasau), Shakespeare on the beat (dir. Moisès Maicas) i Geronimo Stilton i la volta al món en 80 dies (dir. Enric Llorc) entre d'altres, formant part, en l'actualitat de la Companyia T-Gràcia, amb llarga carrera en espectacles musicals infantils. També ha participat en diferents curtmetratges (Joaquim Oristrell o Juncal Trencó) i videoclips (Jordi Figueras o Marc Pallarès), així com en la pel·lícula guardonada el premi Gaudí a millor TVMovie, Ebre, del bressol a la batalla, de Roman Parrado. Durant la seva formació ha rebut classes d'interpretació de text, gestual i musical amb Agustí Estadella, Xavier Ruano, Montse Bonet, Jordi Arús, Jordi Godall, Pep Pla, Thomas Sauerteig, Pau Miró, Jorge Vera, Muntsa Alcañiz, Lluís Graells, Txiki Berraondo, Raimon Molins, Pau Monterde, Ramon Vila, Isabel Soriano i Joan Maria Segura, entre molts d'altres.



ALBA DUÑÓ, ACTRIU:

Nascuda a Barcelona el 1977. Es forma com a actriu a l'Institut del Teatre de Barcelona (2011-2016) i a la Casona de Barcelona. Ha participat en diversos seminaris a altres escoles (Txiki Berraondo, Esteve Rovira, Pau Freixa...). Ha col·laborat com a actriu amb la Fura dels Baus. Ha col·laborat en diverses ocasions amb l'escola de Cinema de Barcelona i amb l'ESCAC i ha estat actriu de repartiment del llargmetratge **DVA**, de Manuel Mira. També ha estat, durant més de 5 anys, professora d'interpretació de l'escola la Bobina. Ha estrenat **Des...què?**, espectacle de creació, amb la seva pròpia companyia, Dos.sis, i ha participat a l'acte del Centenari del Institut del Teatre, dirigit per Joan Ollé al Teatre Lliure de Barcelona. Ha participat en els següents muntatges teatrals: **Traïció** de Harold Pinter, dirigida per Jordi Rubio, **El temps i l'habitació**, de Botho Strauss, dirigida per Raimon Molins, de **L'instant**, de Jean-Marie Piemme, dirigida per Ramon Vila, i **Cinc habitacions**, dirigida per Glòria Balaña, tot dins el programa de la Factoria IT. El 2015 forma part de l'equip de **La Pista** de Menú Teatral i d'assistent d'ajudant de direcció a **Ghost** de Constanza Macras, estranada a Shaubhüne de Berlin. Actualment també forma part del procés de creació de **Little Girl**.



JORGE DE LA TORRE, MÚSIC:

Nascut a Valladolid el 1980. És graduat en Jazz i Música Moderna a l'ESEM Taller de Músics de Barcelona. És pianista a diversos projectes amb la Big Band del Taller de Músics i grups de diferents estils dins l'àmbit musical barceloní, gravant per a varis artistes. També és pianista col·laborador de l'escola d'art dramàtic Eòlia. Han gravat temes seus Àngela Furquet (**De Sol a Son**, 2015) i Clara Sallago (**Cantos de Hidra**, 2015). És compositor de la música en projectes d'arts escèniques, destacant **El viatge d'Orfeu** (2014-2015), en col·laboració amb Pablo Ley i Josep Galindo Valeria Villar.



ALGUNES CRÍTQUES...



*“Però què passa quan arribeu un altre cop al començament?”
Genial, brillant, fascinadora, estúpida i meravellosa Alícia, a la Sala
Àtrium.”*

Carles Esteban. Redactor.

*“Un bon text. Uns actors que fan una feina de grup excel•lent. Una
escenografia de Toni Giró molt original , on hi predominen els colors
blanc i negre. Una direcció molt acurada. Bona il•luminació. Música
en directe de la mà de Jorge de la Torre... En fi, un espectacle en el
que no hi falta cap mena de detall.”*

Neus Mònico. Teatre Barcelona

*“Meravellós exercici de síntesi, anàlisi i posada en escena d'un dels contes
més populars de tots els temps: “Alícia al país de les meravelles”, i
especialment pel risc d'haver-se'l pres com un relat amb contingut adult, farcit
de reflexions madures i complexes. Una profunditat latent que conviu en
perfecta harmonia amb una posada en escena onírica, dolça i d'una gran
bellesa estètica. ”*

Anna Mestre. Readymade Productions.

"El teatre, sovint, ens espera agotat a la cantonada, i és aleshores quan es dóna el miracle i succeeix allò que busquem desesperadament i al qual no sabem posar-li nom. Menú Teatral espera a la Sala Atrium amagats entre bambolines."

Xavier Pijoan. Teatre Barcelona

"Coses que funcionen en aquesta interessant adaptació de Pablo Ley i David Maqueda dels contes de Lewis Carroll protagonitzats per Alícia: el rescat dels mons impossibles imaginats per un matemàtic i savi de la lògica de la carrincloneria de les pel·lícules de Disney, reivindicació de la puresa del 'nonsense' amb una lectura més fosca i adulta de les distorsions d'espai i temps, gairebé tan gòtica com 'Els dotze micos' de Terry Gilliam -inevitable no pensar en aquesta distopia en la frenopàtica escena del barreter boig-; la reivindicació documentada de la multiplicitat de percepcions de la realitat; l'enginy desplegat per evocar els escenaris onírics amb pocs recursos, i la fragmentació de la protagonista en un cor de veus i intèrprets."

Juan Carlos Olivares. Time Out Barcelona

CONTACTE

Companyia
teatralmenu@gmail.com

David Maqueda, director
687672293

Alba Duñó, producció
610938937



Menú Teatral



menu.teatral



@MenuTeatral