

LLUÍS I GERARD
CLARET

50

anys

de carrera artística



LLUÍS I GERARD CLARET

50 anys de carrera artística

Un element important que ens va decidir a ser músics va ser el fet que fóssim germans bessons, per la pugna i la complicitat que hi havia entre tots dos.

10 de març del 1951 – Lluís i Gerard Claret van néixer a Andorra, fills de catalans exiliats, Andreu Claret i Casadessús –catalanista i empresari– i de Maria Serra, i germans d'Andreu, periodista, i també de Joan, activista cultural nascut a Espanya abans de la guerra.

El seu pare va ser un gran amic de Pau Casals durant els anys que aquest músic va estar exiliat a Prada de Conflent. Aquesta amistat va determinar d'una forma molt directa la vocació musical dels germans Claret.





LLUÍS I GERARD CLARET CELEBREN 50 ANYS DE CARRERA ARTÍSTICA

Parlar dels germans Claret és parlar d'un referent imprescindible de la música clàssica a Catalunya. Dos personalitats que han estat clau per a enllaçar l'empremta musical que van deixar els grans mestres del nostre país amb les generacions de músics del segle XXI, que han pogut trobar amb ells el nexa entre la tradició i la modernitat.

El 1968 marca el moment del debut dels germans Lluís i Gerard Claret, quan van tocar per primera vegada al Palau de la Música Catalana com a membres de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.

Llavors només tenien 17 anys.

Havien arribat d'Andorra feia pocs anys, **fills de l'empresari i polític a l'exili Andreu Claret i Casadessús** i de Maria Serra, i després que **Pau Casals** –que va ser padrí d'en Lluís– els sentís i els pronostiqués un futur pròsper en la música.

La seva formació amb Enric Casals i amb Joan Massià va consolidar el seu talent fins a la seva aparició pública **la temporada 1968-69 de la mà d'Antoni Ros Marbà**, quan va ser nomenat director de l'orquestra de Barcelona.

A partir d'aquell moment, els germans Claret van iniciar una carrera artística que els ha arrelat fortament a la vida musical catalana i que ha projectat el seu nom a l'estranger.

En aquests cinquanta anys d'activitat concertística ininterrompuda, hi podem trobar moments capdals com el **Premi Mstislav Rostropovich** que va guanyar Lluís Claret el 1977; la creació del **Trio de Barcelona** amb el pianista Albert Attenelle, que va marcar els anys vuitanta; la fundació de l'**Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra**, ara fa 25 anys, de la que Gerard és concertino i director; així com una prolífica activitat pedagògica que han realitzat tots dos germans en els principals centres d'ensenyament musical de Catalunya (**Conservatori del Liceu, ESMUC, Escola de Música de Barcelona, Escola de Música de Sant Cugat**) i també a **Andorra, a França i als Estats Units**.

La trajectòria de Lluís i Gerard Claret ha estat reconeguda, entre altres distincions, amb la **Creu de Sant Jordi** que atorga la Generalitat de Catalunya.



Carta d'Andreu Claret a Pau Casals, Andorra la Vella, 27 de març del 1951:

"Molt estimat Mestre, Heus ací la gran notícia!! Sóc pare de dos nens més!! (...) Enmig de tot el dolor i la tristesa del nostre exili, aquests dos fills semblen voler-me donar la nova il·lusió per un demà més dolç en el nostre avenir. (...) Ara permeti'm, estimat Mestre, que els demani a vostè i a la senyora Capdevila si tenen a bé acceptar l'ésser padrins dels nostres fillets. Això, com pot suposar, serà per a tots nosaltres motiu d'una gran alegria."

Lluís:



Els primers records relacionats amb la música són sobretot sentir els pares parlar de Pau Casals a casa, aquella admiració que li tenien, i els discos que teníem a casa amb aquell so del Casals que a mi com a violoncel·lista sempre m'ha fascinat. I després, evidentment, la primera visita al mestre i padrí a Prada, quan teníem encara no 10 anys, i les posteriors, fins que vam tenir uns 15 anys.

Gerard:



Era com una peregrinació que fèiem la família cada any quan Casals venia de Puerto Rico al Festival de Prada. En aquell moment no t'adonaves què era i què representava, però teníem davant Pau Casals, envoltat de les primeres figures de la música clàssica mundial que el veneraven.



Amb Enric i Pau Casals a Prada.

1960

Als nou anys, van començar les primeres nocions de música a Andorra amb el mestre **Isidre Marvà** de La Seu d'Urgell; van tocar en públic per primera vegada a les vetllades musicals de casa del senyor Rebés i amb el mestre Roure.

1964

La família Claret es va traslladar a Barcelona i **Lluís i Gerard** van continuar els seus estudis al **Conservatori del Liceu**. **Lluís** va estudiar amb **Josep Trotta** i amb **Sants Sagra** al Conservatori; posteriorment, amb **Radu Aldulescu** a Roma i a París; a Bloomington, amb Eva Janzer, i també va rebre una gran influència de **Bernard Greenhouse** i de **György Sebök**.

Gerard va ser un dels últims deixebles que va tenir **Joan Massià**. Abans va rebre classes de **Domènec Ponsa** i de **Manel Calsina** i posteriorment va treballar amb **Gonçal Comellas** i **Enric Casals**. Del 1972 al 1976, va perfeccionar la seva formació musical al Conservatori de Brussel·les

amb **Agustín León Ara**, de qui va ser el seu assistent. **György Sebök** també ha estat una persona molt important en la seva formació.

1967

Lluís va començar a rebre classes d'**Enric Casals**, que es va convertir en el seu principal professor durant anys.



Lluís i Gerard (segons i quarts per l'esquerra) amb el seu pare enmig i alguns dels músics de l'OCB, entre els quals Gonçal Comellas, fent un partit de futbol.

1968

Al setembre d'aquell any, van entrar a formar part de l'**Orquestra Ciutat de Barcelona**, moment en què comencen pròpiament la seva carrera artística.

Van fundar el **Quartet Ciutat de Barcelona** amb el violinista Gonçal Comellas, llavors concertino d'aquesta orquestra, i amb el violista Mateu Valero. Amb aquest quartet, van inaugurar la temporada de cambra de l'Auditori de Palma de Mallorca amb Narciso Yepes i van realitzar concerts amb ell també a Barcelona, Madrid i París.

1969

Van col·laborar fins el 1972 amb el grup **Diabolus in Musica** fundat per Joan Guinjoan.

**1972**

Lluís va debutar com a solista tocant per primera vegada el **Concert per a violoncel i orquestra** d'**Enric Casals** amb l'**OCB** i Antoni Ros Marbà, que també va interpretar al Vendrell pel 95è aniversari de Pau Casals.

1973

Lluís va guanyar el **Premi Beethoven** del Concurs Internacional Gaspar Cassadó de Florència.

**1974**

Gerard va guanyar el **Concurs Tenuto de la Ràdio i Televisió Belga** interpretant el *Concert per a violí i orquestra núm.2* de Bela Bartók i va rebre la medalla del **Concurs Internacional Maria Canals** de Barcelona.



Gerard va oferir el seu **primer recital a Barcelona** amb el pianista Àngel Soler en les "Serenatas en el Barrio Gótico. Ciclo X" que Joventuts Musicals de Barcelona organitzava al pati de l'Hospital de la Santa Creu, a la Biblioteca de Catalunya. Va interpretar la *Sonata en sol menor* de J. S. Bach i la *Sonata op.20 per a violí sol* de Critóbal Halfter juntament amb obres de Leclair, Mozart i Bartók.

1975

Lluís va guanyar el **Concurs Internacional de Bolonya**.



Van interpretar per primera vegada al Vendrell, en motiu del centenari de Pau Casals, i també al Palau de la Música Catalana, el ***Doble concert per a violí, violoncel i orquestra*** de **Johannes Brahms** amb l'OCB i Antoni Ros Marbà.



Lluís va guanyar el **Concurs Pau Casals** de Barcelona.

1976

Gerard va fundar el **Quartet Numen** a Cambrils i es va vincular amb la creació de l'Escola de Música de Vila-seca, actual Conservatori Professional, i amb la creació del Festival de Música de Cambrils.



1977

Lluís va guanyar el **Concurs Mstislav Rostropovich**, concurs de gran prestigi que li va obrir les portes a una carrera internacional amb concerts a Europa, Àsia i Amèrica.

**1978**

Lluís estrena la *Música per a violoncel i orquestra* de **Joan Guinjoan** al Festival de la Rochelle, com a premiat del Concurs Rostropovitch.



Amb Joan Guinjoan en l'estrena del seu concert per a violoncel i orquestra al Palau.

1979

Lluís i Gerard es van retrobar com a professors al **Centre d'Estudis Musicals de Vallvidrera** a Barcelona amb d'altres músics de la seva generació, on van conèixer el pianista Albert G. Attenelle.

1981

Amb Albert Attenelle, van fundar el **Trio de Barcelona**, que es va presentar al Palau de la Música Catalana interpretant la integral dels tríos de L.v. Beethoven. Van gravar per al segell Harmonia Mundi els tríos de Ravel, Xostakòvitx, Dvorák i Mendelssohn i el *Triple concert* de Beethoven. El trio van mantenir la seva activitat fins l'abril del 1994.

Tots tres músics van crear aquell mateix any l'**Escola de Música de Barcelona**.



Amb Albert Attenelle.

1982

Van impulsar el **Festival d'Ordino**, actualment **Festival Narciso Yepes Ordino** i **Fundació Crèdit Andorrà**, del qual **Gerard** n'és el director artístic i que ja ha arribat a la trenta-cinquena edició.

**1987**

L'Esbart de Sant Cugat va crear el concurs per a instruments de corda "**Concurs Germans Claret.**"

1992

Lluís va començar a col·laborar amb el **Conservatori de Toulouse**, on va desenvolupar una activitat pedagògica que duraria vint-i-cinc anys.



Lluís amb el director Luis Antonio García Navarro, la pianista Àlicia de Larrocha, el compositor Xavier Montsalvatge i la soprano Victòria de los Ángeles.

Lluís va actuar a la cerimònia de cloenda dels Jocs Olímpics de Barcelona amb Victòria de los Ángeles.

1993

Gerard va fer realitat el projecte més important de la seva vida artística i va fundar l'**Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, l'ONCA**, de la qual n'és el concertino director i director artístic de la Fundació ONCA, formada pel Govern d'Andorra i la Fundació Crèdit Andorrà.

Lluís i Gerard van celebrar **25 anys de carrera.**



1994

Des d'aquest any, **Lluís** realitza **concerts i masterclass al Japó i a Corea.**

1996

Lluís va rebre la **Creu de Sant Jordi** de la Generalitat de Catalunya i va estrenar l'obra per a violoncel sol ***Elegia*** de **Joan Guinjoan**, que li està dedicada. Va interpretar al Palau de la Música Catalana, dins de la temporada Euroconcert, la **integral de les Sonates per a violoncel i piano de Ludwig van Beethoven amb Josep Maria Colom.** També ha interpretat diverses vegades a Barcelona les **sis Suites per a violoncel sol** de **Johann Sebastian Bach**, en dues ocasions en el mateix concert.



En motiu del seu 80è aniversari, **Sir Yehudi Menuhin** va dirigir l'**ONCA**, amb **Gerard Claret** com a solista, a l'Auditori d'Andorra.

1998

Gerard va rebre la **Creu de Sant Jordi** de la Generalitat de Catalunya.

**1999**

Jordi Cervelló que havia escrit *Concertino* per a Gerard i l'**ONCA** els va dedicar l'obra **Gemini** encàrrec de la Fundació ONCA.

**2000**

Gerard va ser el primer director de l'**Escola Superior de Música de Catalunya** fins el 2005.

2001

Gerard va fundar la **Jove Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra.**

2004

Lluís va col·laborar durant deu anys amb l'**Escola de Música Victòria dels Àngels** de Sant Cugat.

2007

Lluís va fundar el **Berlin Trio** amb la violinista Christiane Edinger i el pianista Klaus Hellwig, amb els que va realitzar gires per Europa, Àsia i Amèrica. El seu concert de despedida va ser al Petit Palau l'11 de gener del 2017.

2010

Gerard va ser nomenat **Andorrà de l'Any** i ambaixador nacional d'**Unicef d'Andorra**.

2013

Van crear el **Claret Piano Quartet** amb Christian Ifrim, viola, i Maruxa Llorente, piano, amb el que van actuar en el cicle "Intèrprets Catalans" del Petit Palau.

2014

Lluís forma part del professorat del **Conservatori Superior de Música del Liceu**.

2016

Lluís col·labora com a professor de violoncel i de música de cambra amb la **New England Conservatory de Boston**, on actualment n'és el cap del departament de cordes.

2018

Cel·lebració del 25è aniversari de l'ONCA i 50 anys de carrera artística de Lluís i Gerard Claret amb l'estrena del Doble concert de Salvador Brotons, encàrrec de la Fundació ONCA, i amb el retorn del Trio de Barcelona al Palau.



LLUIS CLARET

Robert Schumann – Concerto pour violoncel op.120

Lluís Claret, violoncel, English Chamber Orchestra, Edmon Colomer, director.
(Harmonia Mundi, 1990)

Zoltán Kodály – Sonate pour violoncelle seul op.8 i Sonate pour violoncelle et piano op.4

Lluís Claret, violoncel, Rose-Marie Cabestany, piano (Harmonia Mundi, 1990)

Haydn & Boccherini – Concertos pour Violoncelle

English Chamber Orchestra
George Malcom, director (Harmonia Mundi, 1992)

Les six suites pour violoncelle BWV 1007-1012

(Auvidis-Valois, 1993)

**Franz Schubert – Sonate Arpeggione
Felix Mendelssohn – Sonate pour violoncel et piano**

Lluís Claret, violoncel, Alain Planès, piano
(Harmonia Mundi, 1993)

**Montsalvatge – Cinco Canciones Negras,
Concerto breve, Laberinto, Madrigal sobre un tema popular**

(El cant dels ocells)
Victoria de los Ángeles, soprano, Alicia de Larrocha, piano, Lluís Claret, violoncel,
Luis Antonio García Navarro, director,
Orquestra Simfònica de Barcelona i
Nacional de Catalunya (EMI, 1993)

Chopin & Strauss – Sonates pour violoncelle et piano

Lluís Claret, violoncel, Alain Planès, piano
(Harmonia Mundi, 1995)

In memoriam Pau Casals

Lluís Claret, Violoncel·listes de Barcelona,
Seon-Hee Myong (Audivis-Valois, 1996)

Joan Guinjoan – Concertos

OBC, Lluís Claret, violoncel, Joan Enric Lluna, clarinet, David Abramovitz, piano,
Ernest Martínez Izquierdo, director
(Harmonia Mundi, 2005)

Tomás Garrido: Obras a solo

Lluís Claret, violoncel, Juan José Guillem, marimba, Miguel Borrego, violí, Salvador Espasa, flauta, Urbano Ruiz-Alejos, saxofon (Verso, 2005)

Eduard Franck – Piano Trios

Berlin Trio – Christiane Edinger, violí, Lluís Claret, violoncel, Klaus Hellwig, piano
(Audite, 2009)

Bach en Fontfroide – 6 suites pour violoncelle seul

(Verso, 2012)

Lluís Claret en Fontfroide – Solo pieces
Gaspar Cassadó, Pau Casals, Joan Guinjoan, Salvador Brotons (Verso, 2012)

Berlin Trio plays Mathias Husmann – Trio für Violine, Violoncello und Klavier, Fünf Humoresken für Violine und Violoncello, Fantasie und Capriccio concertante für Violine Solo, Fantasie für Violoncello solo
(Klangvision, 2013)

Pau Casals: Chamber Works for cello

Lluís Claret, Violoncel·listes de Barcelona
(Verso, 2014)

GERARD CLARET

J. S. Bach – *Partita núm.2 / Sonata núm.1*
(Discmedi, 1993)

Antonio Vivaldi – *Les quatre estacions*
Giovanni Baptista Pergolesi – *Concertino en sol*

ONCA, Gerard Claret, violí (DM 1002 Disc Medi)

Eduard Toldrà – *Vistes al mar / Quartet en do menor “Per a l’art”* (arr. Gerard Claret)

Xavier Montsalvatge – *Concertino 1+13 / Tres postals il·luminades*

Pau Casals – *Sant Martí del Canigó*
ONCA, Gerard Claret Violí (NI 5482 Nimbus Records)

Joaquín Turina – *La oración al torero / Serenata op.87 / Las Musas de Andalucía op.93 Talía*

Joan Manén – *Miniatures*

Joaquín Rodrigo – *Cançoneta per a violí i orquestra de corda*

Ricard Lamote de Grignon – *Monocromies*
ONCA, Gerard Claret, violí (NI 5570 Nimbus Records)

ONCA & Carme Canela – *Gravo e Canela*
Lluís Vidal, direcció
(Fresh Sound World Jazz, 1999)

ONCA & Sergio Rendine – *Simfonies núm. 1 i 2 “L’Andorrana”*
Direcció Marzio Conti (Naxos, 2008)

ONCA & Eduard Iniesta – *La petita casa de mi mateix*
(Satellite K, 2016)



TRIO DE BARCELONA

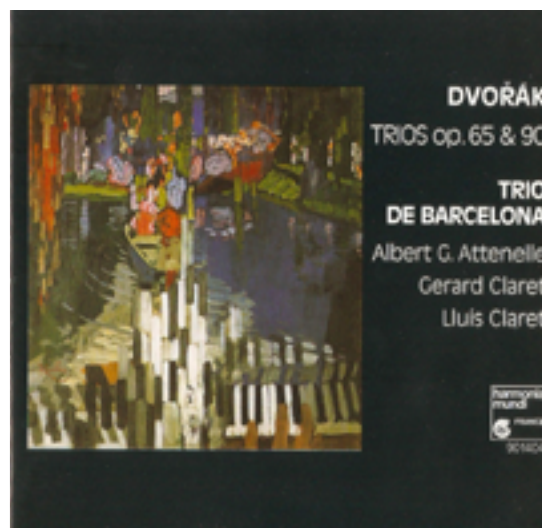
Ravel & Shostakovich (Núm.2) *Piano Trios*
(LP, Harmonia Mundi, 1986)

Ludwig van Beethoven – *Triple Concert per a piano, violí i violoncel en Do, op.56 / Trio en Do menor op.1 núm.3*

English Chamber Orchestra, Edmon Colomer, director (Harmonia Mundi, 1992)

Antonin Dvorák – *Piano Trios “Dumky” op. 65 & 90* (Harmonia Mundi, 1993)

Fèlix Mendelssohn – *Piano Trios*
(Harmonia Mundi, 1998)



Lluís Claret-Pedro Piquero-Gerard Claret
Arvo Pärt – *Piano and Chamber Music*
(Níbius, 2016)



PATRONATO DE LA ORQUESTA
CIUDAD DE BARCELONA

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

CONCIERTOS N.º 1001 y 1002

Director:

ANTONI ROS MARBÀ

Solistas:

LEOPOLDO QUEROL, piano

LLUÍS CLARET, violoncelo

Sábado, 3 de junio de 1972, a las 19 h.

Domingo, 4 de junio de 1972, a las 11 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
BARCELONA

PROGRAMA

I

AMADEU VIVES Maruxa (Intermezzo)
(en conmemoración del
centenario del naci-
miento de Amadeu Vives)

SCHUMANN Concierto en fa menor, op. 54, para
piano y orquesta
Allegro affettuoso
Intermezzo; andantino grazioso
Allegro vivace

SOLISTA:

LEOPOLDO QUEROL

II

ENRIC CASALS Concierto en fa mayor, para violoncelo
y orquesta
Allegro moderato
Adagio doloroso
Allegro non tanto

SOLISTA:

LLUÍS CLARET

DIRECTOR: **ANTONI ROS MARBÀ**

NOTA: Por dificultades surgidas en el último momento con los materiales de
orquesta, no podrá interpretarse - como estaba previsto - el "Concierto para piano
y orquesta" de Mahler.
En su lugar ha sido programado el "Concierto para piano y orquesta" de Schumann.

Dimecres de Ràdio Nacional

CENTENARI DE CASALS: EL VIOLONCEL CATALÀ

LLUÍS CLARET, violoncel

ROSE MARIE CABESTANY, piano

PROGRAMA

Sonata en fa **JULI GARRETA**

Poc a poc. Agitat

Molt a poc a poc

Final (depressa)

Suite per a violoncel sol, en re menor **ENRIC CASALS**

Preludi

Ritmica

Elegiac

Finale (amb virtuositat)

Madrigal **ENRIC GRANADOS**

Goyescas (Intermedi) **ENRIC GRANADOS**

Requiebros **GASPAR CASSADÓ**

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Barcelona — 10 novembre 1976 — A les 20 h.

Transmissió directa pel II Programa (FM)


Col·labora: Fòrum Musical

INVITACIÓ PERSONAL

PATRONAT DE L'ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
Presidència d'Honor: S. M. la Reina Sofia

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

Director: Antoni Ros Marbà
Director adjunt: Rafael Ferrer



Concerts núms. 1.200 i 1.201

Solistes: GERARD CLARET, violí
LLUÍS CLARET, violoncel

Director: ANTONI ROS MARBÀ

Dissabte, 4 de desembre de 1976, a les 19 h.
Diumenge, 5 de desembre de 1976, a les 11 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Barcelona

programa

I

BRAHMS Doble concert, en la menor, per a violí, violoncel i orquestra, op. 102
Allegro
Andante
Allegro vivace non troppo

GERARD CLARET, violí
LLUÍS CLARET, violoncel

II

JOSEP SOLER Apuntava l'alba

HINDEMITH Simfonia "Mathis der Maler"
Concert dels àngels
L'enterrament
Les temptacions de Sant Antoni

Director: ANTONI ROS MARBÀ

PATRONAT DE L'ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
Presidència d'Honor: S. M. la Reina Sofia

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

Director fundador i artístic: Antoni Ros Marbà
Director titular: Salvador Mas



Concerts núms. 531 i 532

Solista: LLUÍS CLARET, violoncel

Cors: COR MADRIGAL (dir.: Manuel Cabero)
CORAL CÀRMINA (dir.: Jordi Casas)

Director: SALVADOR MAS

Dissabte, 3 de març de 1979, a les 19 h.
Diumenge, 4 de març de 1979, a les 11 h.

Amb el patrocini de la
Direcció General de Música (Ministeri de Cultura)

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Barcelona

programa

I

Igor Fëdorovič Stravinskij Focs artificials. Fantasia per a orquestra, op. 4

Witold Lutosławski Concert per a violoncel i orquestra (Primera audició)
LLUÍS CLARET, violoncel

II

Joan Guinjoan La Ross dels Vents
Cantata per a cor mixt i orquestra.
Text de Joan Guinjoan (Premi Ciutat de Barcelona 1978) (Estrena)

COR MADRIGAL (dir.: Manuel Cabero)
CORAL CÀRMINA (dir.: Jordi Casas)

Ferenc Liszt "Les Préludes". Poema simfònic per a orquestra, núm. 3

Director: SALVADOR MAS

PATRONAT DE L'ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

Presidència d'Honor: S. M. la Reina Sofia

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

Director: Salvador Mas



Concerts núms. 570 i 571

Homenatge a ROBERT GERHARD
en el desè aniversari de la seva mort

Solista: GERARD CLARET, violí
Narrador: PAU GARSABALL
Cor: CORAL SANT JORDI (dir.: Oriol Martorell)
Director: SALVADOR MAS

Dissabte, 26 de gener de 1982, a les 19 h.
Diumenge, 27 de gener de 1982, a les 11 h.

Amb el patrocini de la
Direcció General de Música (Ministeri de Cultura)

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Barcelona

programa

I

Anton von Webern Passacaglia per a orquestra, op. 1

Alban Berg Concert per a violí i orquestra
"A la memòria d'un àngel"
Andante. Allegretto
Allegro. Adagio

GERARD CLARET, violí

II

Robert Gerhard La Pesta, per a narrador, cor i orquestra,
sobre la novel·la d'Albert Camus
(Estrena a Espanya)
Oren. L'ecstasi de l'epidèmia. El suc sobre la població.
La Comissió Sanitària. El tancament de les portes de la ciutat. La mort de la noia. Els enterraments. L'agonia
de l'enfant. El final sobtat de l'epidèmia. Epilog

PAU GARSABALL, narrador
CORAL SANT JORDI (dir.: Oriol Martorell)

Director: SALVADOR MAS

DIMECRES MUSICALS
DE RÀDIO NACIONAL

ELS TRIOS DE BEETHOVEN PER A PIANO,
VIOLÍ I VIOLONCEL (II)

GERARD CLARET, violí
LLUÍS CLARET, violoncel
ALBERT GIMÉNEZ ATENELLE, piano

PROGRAMA

Trio núm. 9, op. pòstum BEETHOVEN
Allegro moderato
Scherzo. Allegro ma non troppo
Rondo. Allegretto

Trio núm. 7, op. 97, "Trio Arxiduc" BEETHOVEN
Allegro moderato
Scherzo. Allegro
Andante cantabile ma con moto
Allegro moderato

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Barcelona — 27 gener 1982 — A les 20 h.
Transmissió directa pel II Programa (FM)
Collabora: Fòrum Musical
INVITACIÓ PERSONAL

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

CICLE DE CONCERTS
ELS DIUMENGES
AL PALAU

III Temporada, 1995

Concert núm. 3
Diumenge, 9 d'abril, 18 h.

FUNDACIÓ
CICLO DE CONCERTS
AL PALAU

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra
Gerard Claret, concertino-director

I

E. Toldrà (1895 - 1962)
Any del Centenari d'Eduard Toldrà

Vistes al mar
Allegro con brio (La ginesta)
Lento (Allà a les Illes Canaries de la mar)
Molto Vivace (La mar estava alegre)

B. Bartók (1881 - 1945)
Danses populars romaneses
Allegro moderato
Allegro
Moderato
Moderato
Allegro
L'istesso tempo
Allegro vivace

J. Cervellà (1935)
Concertino*
Introducció: Andante - Allegro burlesco
Adagio cantabile
Cadenza: Moderato - Presto
Gerard Claret, violoncelista

II

A. Dvorák (1841 - 1904)
Serenata per a cordes
Moderato
Tempo di valze
Scherzo, Vivace
Larghetto
Finale, Allegro vivace

* Estrena mundial. Obra dedicada a Gerard Claret i a FONCA

Pròxim concert: Diumenge, 30 d'abril de 1995, 18 h.
Cor de Cambra del PMC (patrocinat per Fundació Caixa de Catalunya), Sacquebouteiers de Barcelona, Banchetto Musicale,
Martin Schmidt, director
Obres d'Heinrich Schütz

EUROCONCERT

XI TEMPORADA * CONCERTS Núms. 5 i 5 bis

LLUÍS CLARET, violoncel
JOSEP M. COLOM, piano

Dimecres, 6 de febrer de 1996 - 21h. (Concert 5)
Dijous, 8 de febrer de 1996 - 21h. (Concert 5 bis)

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Barcelona

Amb la col·laboració de

BBV

BANCA BILBAO VIZCAYA

i el patrocini de

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de Barcelona
Àrea de Cultura

LUDWIG VAN BEETHOVEN
1770 - 1827
Obra completa per a violoncel i piano

PROGRAMA I
(Dimecres, 6 de febrer de 1996)

I

12 Variacions en Sol major sobre See the conqu'ring hero comes
de Judas Maccabaeus de Handel (WoO 45, 1796)

Sonata op. 5, núm. 2, en sol menor (1796)
Adagio sostenuto ed espressivo
Allegro molto, più tosto presto
Rondo (Allegro)


II

12 Variacions en Fa major sobre
Ein Mädchen oder Weibchen de Die Zauberflöte
de Mozart, op. 66 (1796)

Sonata op. 69, núm. 3, en La major (1807-1808)
Adagio ma non tanto
Scherzo: Allegro molto
Adagio cantabile
Allegro vivace

LLUÍS CLARET, violoncel
JOSEP M. COLOM, piano

EUROCONCERT





XII TEMPORADA * CONCERT 4

VICTÒRIA DELS ÀNGELS
ORQUESTRA NACIONAL DE CAMBRA
D'ANDORRA
GERARD CLARET
concertino-director


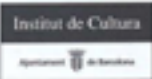
Dimarts, 21 de gener de 1997 - 21h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Barcelona

Amb la col·laboració de

 Govern d'Andorra
Ministeri d'Affers Socials i Cultura
 

i el patrocini de

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
 

PROGRAMA

I


<p><i>Antiche Danze ed Arie (Suite n.º 3)</i> <i>Italiana</i> <i>Arie di corte</i> <i>Siciliana</i> <i>Pasacaglia</i></p> <p><i>Tres àries del Barroc:</i> <i>In un fiorito prato (L'Orfeo)</i></p> <p><i>O del mio dolce ardor (Paride ed Elena)</i></p> <p><i>Lascia ch'io pianga (Rinaldo)</i></p>	<p>OTTORINO RESPIGHI 1879-1936</p> <p>CLAUDIO MONTEVERDI 1567-1643</p> <p>CHRISTOPH W. GLUCK (1714-1787)</p> <p>GEORGE FRIDERIC HANDEL 1685-1759</p>
---	--

II

<p><i>Arianna a Naxos, cantata XXVIIb2</i></p> <p><i>Eine kleine Nachtmusik, KV 525</i> <i>Allegro</i> <i>Romance, Andante</i> <i>Mossueto, Allegretto</i> <i>Rondo, Allegro</i></p>	<p>FRANZ JOSEPH HAYDN 1732-1809</p> <p>WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791</p>
--	--

VICTÒRIA DELS ÀNGELS
Soprano

ORQUESTRA NACIONAL DE CAMBRA D'ANDORRA
GERARD CLARET, concertino-director


PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Barcelona

CICLE DE CONCERTS
ELS DIUMENGES
AL PALAU

V Temporada, 1997

Concert n.º 7
Diumenge, 25 de maig, 18 h.

Commemoració del XV Aniversari de l'Escola
de Música de Barcelona

Gerard Claret i Amalia Valcárcel, violins
Cristian Ibrim, viola; Lluís Claret, violoncel
Magdalena Martínez, flauta
Joan Enric Lluna, clarinet; Albert Añenelle, piano

I

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)
Quartet amb flauta, K. 285
(Magdalena Martínez, Gerard Claret, Cristian Ibrim, Lluís Claret)

HENRI VIHUXTEMPS (1820 - 1881)
Elegia per a viola i piano
(Cristian Ibrim, Albert Añenelle)

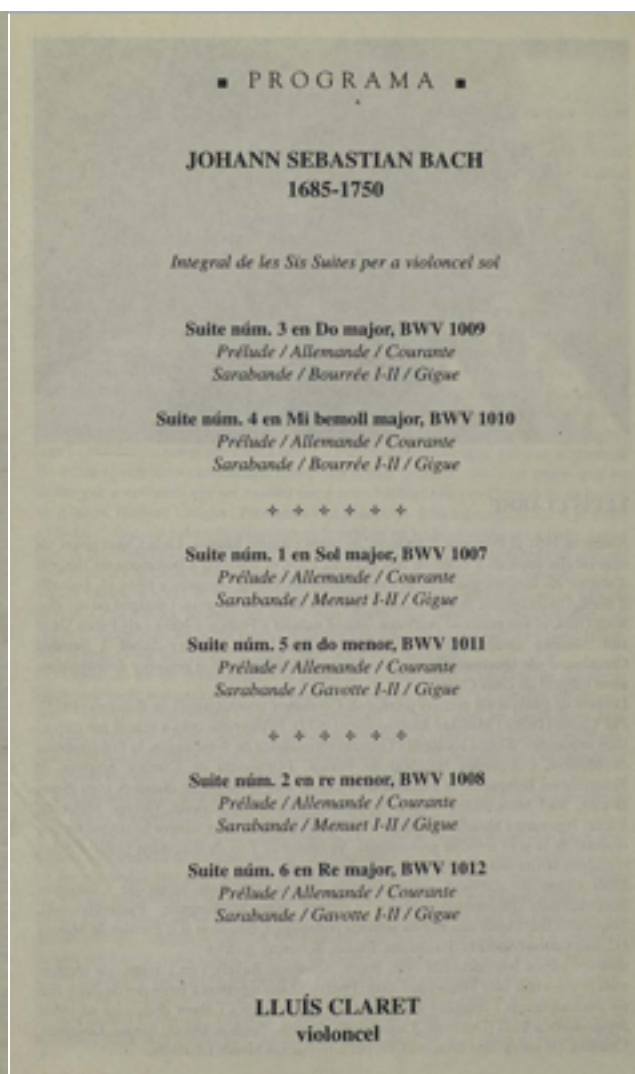
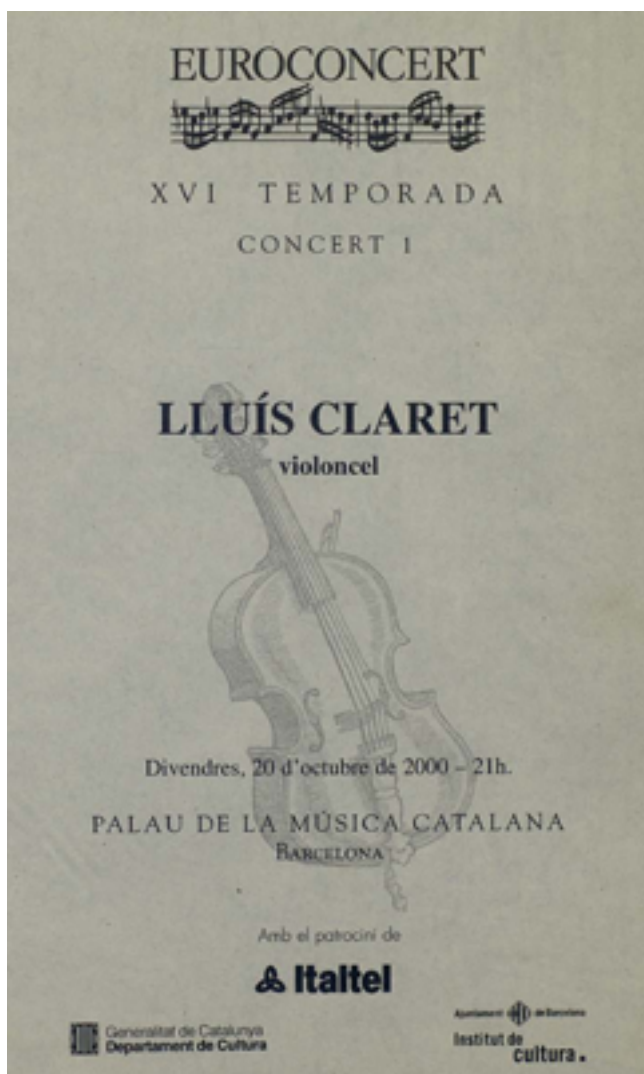
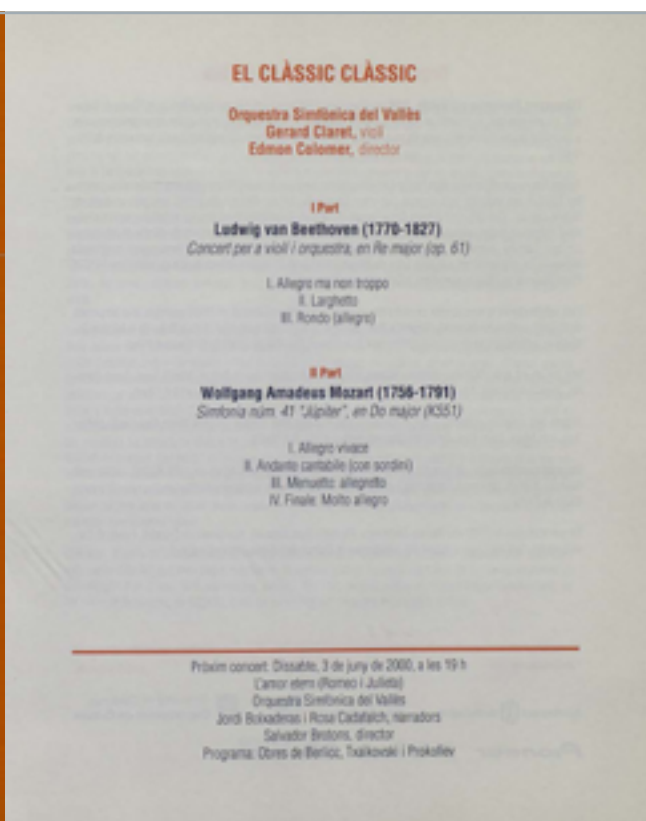
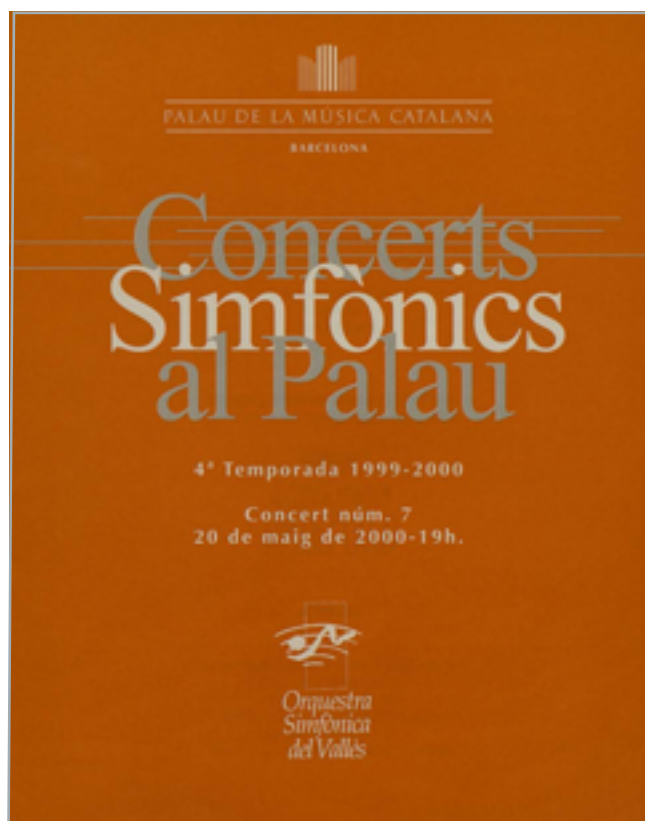
HEITOR VILLA-LOBOS (1887 - 1959)
Choros n.º 2, per a flauta i clarinet
(Magdalena Martínez, Joan Enric Lluna)

MAX BRUCH (1838 - 1920)
Dues peces per a clarinet, violoncel i piano, op. 83
(Joan Enric Lluna, Lluís Claret, Albert Añenelle)

II

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)
Quartet amb piano, en la major, op. 26
Allegro non troppo - Poco Adagio - Scherzo: poco allegro - Finale: Allegro
(Albert Añenelle, Gerard Claret, Cristian Ibrim, Lluís Claret)

JOHANN STRAUSS (1825 - 1899)
Vals de l'Emperador
(Gerard Claret, Amalia Valcárcel, Cristian Ibrim, Lluís Claret,
Magdalena Martínez, Joan Enric Lluna, Albert Añenelle)



MARTES, 7 DICIEMBRE DE 1976

LOS CONCIERTOS**La Orquesta de la Ciudad, con nombres catalanes en el programa: Gerard y Lluís Claret, Josep Soler y Antoni Ros Marbà**

La Orquesta de la Ciudad, no hace mucho, en una audición que dio en Vendrell conmemorativa del centenario de Pau Casals, ofreció las primicias del doble Concierto de Brahms en la interpretación solista de los hermanos Gerard y Lluís Claret, violinista y violoncelista respectivamente. Fue un éxito que merecía tener una ulterior confirmación, que se produjo el sábado y domingo en el Palau. Con la Orquesta de la Ciudad e igualmente bajo la dirección de Ros Marbà escuchamos la obra de Brahms cuyo lirismo se robustece con una densidad sinfónica sobre la cual los solistas —el violín y el violoncelo— dialogaron en

tensión constante. Tal vez no sea esta obra la que mejor permite poner en evidencia las cualidades de excelentes instrumentistas que caracterizan tanto a Gerard como a Lluís Claret, ligeramente sofocadas por el hervoroso manantial sonoro de la partitura brahmsiana. Con todo, puede afirmarse que los jóvenes artistas no fueron en ningún momento desbordados por la fuerza arrolladora de la orquesta y dieron una versión seria, aplomada y profundamente musical del difícil concierto.

La orquesta y la batuta experta de Ros Marbà tuvieron otras oportunidades de imponerse en este programa. Apuraron al máximo la ductilidad en la dinámica y la matización sonora en una obra como «Apuntava l'alba» de Josep Soler que fue interesante volver a escuchar y encontrar en su contexto un recio trazo constructivista al principio, un poco a la manera de los expresionistas post-straussianos, y a medida que transcurre el desarrollo la presencia de un sentido impresionista de la coloración tímbrica, reveladora de la facultad inventiva del compositor y de su conocimiento y habilidad en el dominio de la materia orquestal.

Fue también atrayente aproximarnos una vez más a los movimientos sinfónicos «Matthis der Maler» de Paul Hindemith. La obra —y el mismo Hindemith— han perdido actualmente parte de la consideración con la que fue juzgada en los primeros años después de su estreno (1934). La admiramos ahora como una partitura bien hecha en la que se consigue hermanar la temática arcaica con una técnica sinfónica brillante y una gran solidez formal. Pese a su voluntad expresiva, nos parece más calculada que íntimamente sentida, con lo que resulta peligrosamente académica.

La versión fue buena, resuelta con el rigor debido. Mereció los aplausos generales en este concierto que tuvo mucha audiencia y en el que también se prodigaron las manifestaciones favorables a los intérpretes y a la obra del compositor catalán incluidos en el programa. — MONTSALVATGE.

A • ESPECTACULOS • DOMINGO, 23 DE MARZO DE

Pauta musical de la quincena

En los próximos siete días se acumularán nada menos que 18 conciertos y recitales de variable importancia. El motivo de esta profusión es que la semana siguiente, la de vacaciones de Pascua señala siempre un receso en toda la actividad musical que se acopia en las fechas anteriores. En consecuencia, dedicamos pues esta pauta a los quince días venideros, ya que después del sábado próximo sólo podríamos hacer referencia a un solo concierto, el del día 1 de abril para cuya fecha está anunciado el tercer concierto en Sant Felip Neri del ciclo de la orquesta Solistes de Catalunya, dirigida por Xavier Güell con un programa Mozart en el que participarán como solistas el pianista Josep M.ª Colom y el violinista Jaume Francesch.

Por lo demás, los conciertos de esta semana, que como hemos dicho se elevan a 17, nos limitaremos a citarlos escuetamente por orden cronológico:

Hoy domingo, por la mañana, en la Biblioteca de Catalunya, la orquesta Amics dels Clàssics, que tendrá por solistas a la soprano Lurdes Colomé y el guitarrista Leonardo Palacios.

LUNES. — Para la Asociación de Cultura Musical, la soprano Marlon Vernet Moore. Arias y canciones de Rossini, Sarti, Bellini, Haendel, Debussy, Charpentier, Donizetti, Verdi, Puccini, Samuel Barber y Negro Spirituals. En la iglesia de Pio X y dentro de la Semana de Música Religiosa, obras para órgano de Bach y «Passió Jesu Cristi», de Josep Soler. Los cantantes Carmen Bustamante y Enric Serra y pequeño grupo instrumental, dirigidos por Eugeni Gasull.

MARTES. — Pro-Música: el famoso Cuarteto Borodin de Moscú. En el programa obras de Beethoven y Shostakovitch. En el Conservatorio Municipal, la orquesta de dicho centro dirigida por Juan Rodríguez-Romero, con Xavier Joaquín, percusionista, y Jesús Angel León, violinista. Obras de Krenek, Milhaud, Bach y Haydn. En la iglesia de Pompeya, recital de órgano del P. Robert de la Riba.

MIÉRCOLES. — La orquesta Solistes de Catalunya en Sant Felip Neri, dirigida por Olaf O'Caleta (Haydn, Concierto de Mozart —el violinista Gerard Claret, solista—, Schubert y Mozart. En el Tinell, «The Deller Consort», grupo polifónico in-

glés para dos misas de William Byrd y Palestrina. En la sala Regina del Instituto Joan Llongueras la exhortación poemática «Els cants de la Passió», de Joan Llongueras, en cooperación con el Cor Madrigal, dirigido por Manuel Cabero. En el Instituto Francés, recital de los alumnos del centro. Los miércoles musicales de Radio Nacional; esta semana el programa dedicado a las Serenatas de Mozart, con el Octeto de viento de Strasburgo.

JUEVES. — Concierto de Pro-Música: por primera vez el Como de Cámara de Moscú y la Orquesta de Cámara de Lituania, dirigidos por Saulius Sondeckis, con solistas vocales. En el programa obras de Vivaldi y Mozart. En el Conservatorio el dúo Claret-Cabestany (Mozart, Mendelssohn, Hindemith y Enric Casals). En el «Centre d'Estudis Musical», de Vallvidrera, presentación del nuevo trío «Ciutat de Barcelona» formado por Angel Soler (piano), J. M.ª Alpiste (violín) y Radu Aldulescu (violoncelo); obras de Beethoven, Joaquim Serra y Arensky. En el Orfeó Gracienc, el Trío Bartok (Haydn, Beethoven, Debussy y Schumann).

En el auditorio Novo Música, Manolita Díaz, soprano y Alfredo Saavedra, piano (tonadillas de Granados y arias de ópera).

VIERNES. — Semana de Música Religiosa en el Tinell; el grupo instrumental «Diabolus in Música», con obras de Guinjoan, Messiaen y Milhaud. En el Conservatorio, «Podium de Joves Intèrprets», con los pianistas Ferran García Alves y Albada Olaya y el «Trio Scherzo».

SABADO. — Orquesta Ciudad de Barcelona bajo la dirección de Ros Marbà; el Concierto para violín de Robert Gerhard (solista Enrich Grönberg) y la Cuarta Sinfonía de Tchaikovsky. — X. M.

De Bela Bartok a Shostakovich

Lluís Claret, destacado solista de la Philharmonia Hungarica

Los dos primeros conciertos específicamente sinfónicos del Festival han sido relevantes por la participación en ellos de una gran orquesta —la Philharmonia Hungarica— y la colaboración de buenos solistas, así como por el interés de los programas dedicados a Bela Bartok, Schumann y Shostakovich.

La Philharmonia Hungarica, conducida por Uri Segal, un joven y muy experto director israelita, se formó en 1956 con músicos exiliados a raíz de la convulsión política que agitó su país del que emigraron reuniéndose en Austria. Es un conjunto sinfónico que se mantiene a un alto nivel internacional y que por su eficiencia y estilo interpretativos podríamos situar en un punto intermedio entre la ostentación extrovertida que encontramos en la mayoría de las orquestas de la Europa del Este que conocemos, y la ponderación y sedimento musical propio de las formaciones inglesas o alemanas. Aunque en ella es particularmente notable la regularidad que mantiene fusionando las tres secciones del conjunto —cuerda, metales y percusión— esto hace que sus versiones carezcan a veces de una suficiente riqueza de contrastes en los planos sonoros y pueden parecer excesivamente académicas. Esta es al menos la impresión que los artistas húngaros produjeron cuando el primer día acompañaron a la violinista inglesa Iona Brown en el Concierto n.º 2 de Bartok, y el segundo al violoncellista Lluís Claret en el Concierto de Schumann.

Iona Brown, repetidamente admirada en el primer estrí de la formación instrumental de la Academy of St. Martin-in-the-Fields, en una partitura de gran virtuosismo como el Concierto de Bartok puso en evidencia una singular fuerza temperamental acentuando la vehemencia dinámica de esta obra, sin desdibu-

jar el sentimiento popular que subyace en sus compases.

El centenario del nacimiento del más representativo de los compositores húngaros era lógico motivo para que la Philharmonia Hungarica confeccionara todo un programa a él dedicado y que en el mismo incluyera la obra clave del período impresionista inicial en la producción de Bartok, «El castillo de Barbazul». Recuerdo haber visto representada, hace bastantes años, esta ópera en un acto, en el Liceo, donde quedó un tanto apagada por su inacción escénica. Al escucharla ahora en versión de concierto pudimos prescindir de este factor negativo, pero echamos en falta no poder seguir el proceso dramático que se desprende del texto de Balazs y que la música describe (hubiese sido muy útil publicar en el programa general una traducción de este fantasmagórico poema) por lo que sólo pudo estrearnos la intensidad expresionista de la música en abstracto y su neta belleza, el misterioso espiral de su «crescendo» sinfónico por encima del cual flota el lirismo de unas melodías impregnadas de esencias autóctonas magiares, si bien por el hecho de no comprender su sentido poético y trágico, la audición no llegó a impresionarnos más que a medias. Por lo demás, la interpretación vocal fue correcta por parte del bajo Sándor Solymos-Nagy en la partitura de Barbazul y no pasó de discreta la de la soprano Hildegard Hartwig, personificando a Judit.

Una ideal interpretación solista del Concierto de Schumann

El violoncellista Lluís Claret ha alcanzado el pleno dominio de su arte. En esta ocasión, como en ninguna, nos evidenció esta realidad a la que ha llegado por el camino del estudio consciente y exigente, inspirado por la más depurada sensibilidad artística. Su versión del Concierto de Schumann fue, para mi gusto, ideal, aun admitiendo que no se manifestó con un sonido de gran volumen pero... ¡con qué pureza de timbre, sin una sola aspereza, con qué emoción en el fraseo cálidamente romántico sin efectismos, con qué natural, distinguido refinamiento! En Lluís Claret tenemos uno de nuestros intérpretes de valor definitivo. Nos inclinamos a creerlo así porque es capaz de sobresalir, de imponerse con cualquier tipo de música, incluida la experimental y comprometida que se escribe actualmente, y ofrecernos como lo ha hecho ahora, el mensaje de Schumann con una sinceridad y elocuencia directas omnímodas.

La Philharmonia Hungarica completó el segundo programa con la más ágil, acidulada, neopopulista y —por qué no decirlo—

vulgar de las 15 sinfonías de Shostakovich; la n.º 5, expresión de lo que en la Rusia de Stalin se consideró «música para el pueblo». Tiene tres ventajas; que es corta, que por su claridad no engaña a nadie y que es indiscutiblemente personal. La orquesta húngara hizo resaltar sus relativos valores y la ofreció con un «entrein» comunicativo hasta el punto que podríamos afirmar que fue su mejor interpretación, aparte de que en «El castillo de Barbazul», dada la envergadura de esta partitura, lució de forma más definitiva el alcance de sus posibilidades.

En ambos conciertos el público prodigó las ovaciones. Claret correspondió a la que le fue dedicada con «El cant dels ocells», su bis inamovible, y la orquesta prolongó el último programa con dos danzas de Brahms y Dvornik.

Xavier MONTSALVATGE.

LA VANGUARDIA 23

País*Los Claret*

En el panorama de los jóvenes intérpretes musicales catalanes, se han ganado ya con merecimiento un puesto destacado los hermanos Claret.

Gerard toca el violín y Lluís, el violoncelo. Les nacieron en Andorra la Vella, pues su padre, militante destacado de Esquerra Republicana, llevaba años padeciendo el exilio. La afición familiar a la música se remonta al abuelo, que gustaba de entonar en las iglesias, tuvieron por padrino nada menos que a Pau Casals y les inició en sus instrumentos respectivos el hermano del "mestre", Enric. Ambos se revelaron muy pronto como alumnos aventajados.

En los últimos años, di en saborear varios conciertos en los que brillaban ora Lluís ora Gerard como solistas. Pero aún es mejor cuando forman dueto. Cada uno —siempre tan elegantes y virtuosos, pero encima bien capaces de transmitir al público la emoción inefable que tanto importa— con su instrumento se revela óptimo en la ejecución. Sin embargo, ellos alcanzan, gracias a la originalidad con que les enriqueció la naturaleza, la perfección de un dúo que rarísimas veces nos es dado admirar. Disfrutan de la compenetración insuperable que distingue a los mellizos, y se aplican a explotarla. Es un Verdadero espectáculo gratificante, no sólo escuchar su magistral arte interpretativo, sino hasta observar cómo ni siquiera recurren a la menor seña, mirada, ademán, para alcanzar la compenetración unísona perfecta.

Los Claret, camino de la cumbre.

LLUÍS PERMANYER

SABADO 9-3-85

ABC / 81

Música

Los Claret, solistas excelentes en el concierto de Brahms

Teatro Real. 7-III-85. Orquesta Sinfónica de RTV. Solistas: Gerard Claret, violín, y Lluís Claret, chelo. Director: Salvador Mas. Obras: «Pastoral», de Juli Garreta; «Doble concierto», para violín, chelo y orquesta, de Brahms, y «Primera sinfonía», de Schumann.

Una nota muy especial y entrañable debe subrayarse en los conciertos de la Sinfónica de RTV de esta semana: la destacada representación catalana en ellos. En primer lugar, por la presencia en el programa del compositor de San Feliú de Guixols Juli Garreta (1875-1925), si conocido y muy querido en su tierra, prácticamente desconocido o, al menos, no lo suficientemente conocido en el resto de España. Luego, por participación interpretativa triple: la del maestro a quien se había confiado la dirección de la doble sesión semanal, Salvador Mas, y las solistas de los espléndidos artistas Gerard y Lluís Claret —auténticamente catalanes, por más que nacidos en Andorra— en el doble concierto para violín, violonchelo y orquesta de Brahms.

En cuanto a las facetas interpretativa y ejecutora, creo que fue en el trabajo cosolístico de los hermanos Claret donde se dio cita lo mejor de la velada. Aceptando su visión del concierto bramhsiano —tan expresivamente heteróclito, por los demás—, mucho más inclinada a acentuar los costados líricos y los de reposada serenidad que los apasionados, ha de aplaudirse sin reservas, especialmente en el «andante», su impecable línea, su musicalidad de grandísima ley, su excelente afinación y la sabia manera en que ambos acomodan y acercan sus respectivos sonidos —de tan diverso peso en cada instrumento— hasta conseguir fundirlos en uno solo, de rara belleza.

En cuanto a la labor directorial, Salvador Mas se produjo como maestro correcto y en general seguro —sólo resultó confuso y desajustado por demás el «allegro molto vivace» schumanniano—, pero no pudo ocultar, seguramente por razón de la escasez de ensayos, que la «Pastoral» subía por vez primera a los atriles de la orquesta, puesto que evidenció la necesidad de mayor depuración. Como tampoco supo librar a la versión acompañante en Brahms y a la protagonista en Schumann de innegable tibieza emocional ni de permanente planitud sonora.

Leopoldo HONTAÑÓN

MÚSICA CLÁSICA

Dos grandes solistas para Brahms

Orquesta Sinfónica de RTVE

Director: Salvador Más. Solistas: Gerard y Lluís Claret, violinista y violonchelista. Obras de Juli Garreta, Brahms y Schumann.

Teatro Real. Madrid, 7 y 8 de marzo.

ENRIQUE FRANCO

Espléndida actuación la de Gerard y Lluís Claret en el doble concierto de Brahms programado por la Sinfónica de RTVE. Todavía en 1973, y aun matizándolas, las dudas sobre el *Doble concierto para violín y violonchelo, op. 102*, son mantenidas por Hans Neunzing. Proceden de la dificultad de la partitura, que rara vez se escucha con perfección y de la comparación con la *cuarta sinfonía*, dos años anterior. En fin —o en principio—, que el mismo autor dudase fue probablemente el origen de todo.

La verdad es que con dos solistas de la talla de los hermanos Claret es difícil resistirse a la altísima belleza de unos pentagramas que no se rinden, ni un compás, ante el halago fácil.

Admiración

En los Claret no se sabe qué admirar en mayor grado: su perfección técnica, su seguridad de concepto, su capacidad para crear bello sonido o su potencia comunicativa. Sucede que el tercer *solista* —esto es, la orquesta— se amolda con dificultad al flexible y virtuosístico discurso del violín y chelo; tal y como sucedió ahora, a pesar de una buena labor general —Salvador Más es músico serio y sensible—, la Sinfónica de RTVE quedó por debajo de los soberbios concertistas catalanes. Las ovaciones fueron muy largas y el entusiasmo de la audiencia no conoció tasa ni límite.

CRITICA DE MUSICA

Los gemelos Claret

Tomás Marco

Obras: «Pastoral», de Garreta; «Doble concierto», de Brahms; «Sinfonía número 1, Primavera», de Schumann. Intérpretes: Gerard Claret, violín; Lluís Claret, violoncello; Orquesta Sinfónica de RTVE. Director: Salvador Mas. Lugar: Teatro Real.

CALIFICACION: ★ ★

El buen director barcelonés que es *Salvador Mas* ha reaparecido en Madrid al frente de la Sinfónica de RTVE en un concierto en el que dejó constancia de su buen hacer, su talante de músico y buen concepto directorial puestos en evidencia en la «*Sinfonía número 1, Primavera*», de *Schumann*, que cerró su programa con un buen aliento poético y un buen rendimiento por parte de la orquesta.

Para empezar había ofrecido la «*Pastoral*» del compositor ampurdanés ya fallecido *Juli Garreta*, una obra poco frecuente y que, sin ser nada del otro mundo, mezcla hábilmente nacionalismo y neoclasicismo en un buen equilibrio que fue, como por desgracia suele ser habitual en la música española de cualquier época, cicateamente aplaudida.

Lo mejor del concierto era, sin duda, la presencia de los hermanos *Claret, Gerard* y *Lluís*, andorranos de nacimiento y barceloneses de formación y residencia, que forman un sensacional dúo. Poseen ambos gemelos una técnica límpida y exacta, un sentido interpretativo superior y un aliento musical de primer orden.

Su versión del «*Doble concierto*», de *Brahms*, siempre difícil y comprometido, fue sensacional y demostró cumplidamente que estos dos artistas figuran entre lo mejor de la interpretación internacional en su generación, por cierto, pródiga en monstruos. Obtuvieron un rotundo éxito y fueron adecuadamente acompañados por *Salvador Mas* y por la orquesta.

MUSICA

por Jordi Cervelló

Gerard Claret, un auténtico violinista

La actuación del violinista andorrano Gerard Claret fue uno de los máximos alicientes del recién finalizado Festival Internacional de Música de Barcelona.

La trayectoria de este joven artista ha estado durante los últimos años plena de aciertos. Ya sea como solista, como dúo con el pianista Josep Maria Escribano, o como integrante del Trío de Barcelona (que forma junto a su hermano el violoncelista Lluís Claret y con el pianista Alberto Giménez), Gerard Claret ha demostrado que sabe dominar su instrumento con maestría y es capaz de abordar cualquier partitura tanto de rol solístico como camerístico con autoridad y estilo.

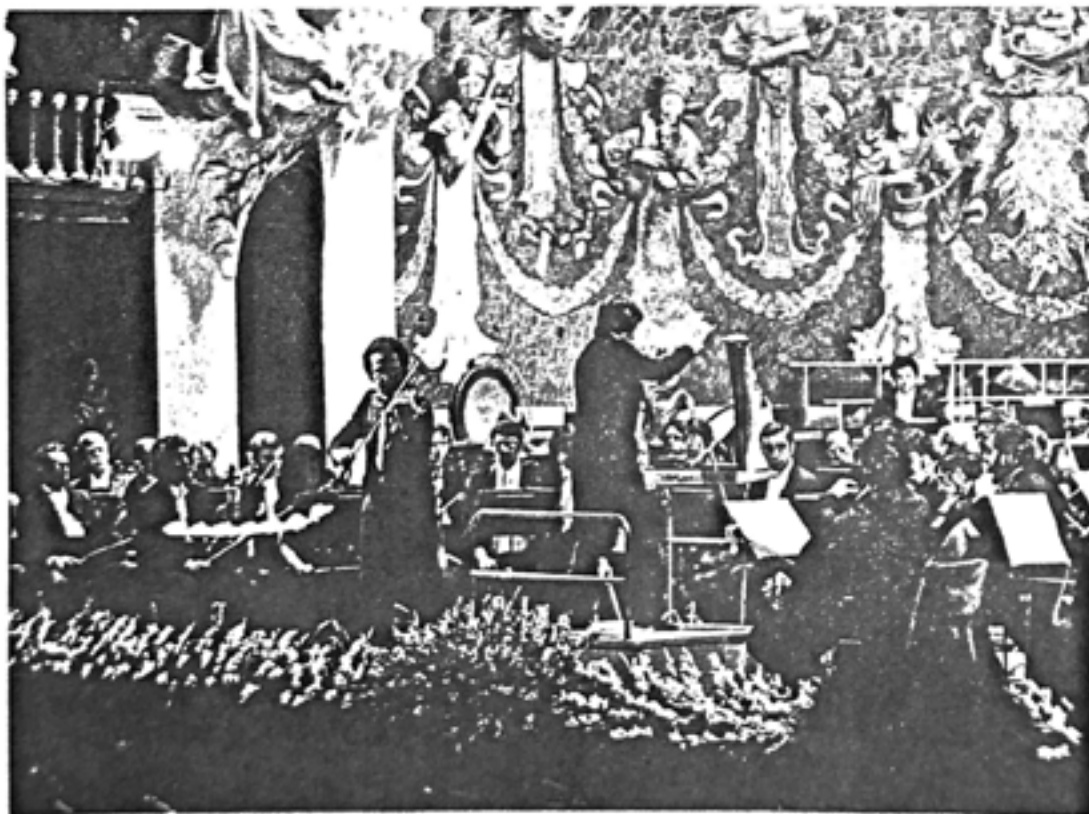
Su reciente actuación dentro del festival, con una obra de repertorio virtuosístico como es el *Concierto de Sibelius*, sirvió

para demostrar que Claret es ya un violinista hecho. Su versión de la famosa partitura impresionó al público del Palau. Y vamos a decir el porqué. Como es costumbre de este violinista, Claret abordó el concierto con máxima espontaneidad lírica, frescura y un sonido noble y penetrante. Es decir, lo abordó por la vía directa, sin afectaciones y recursos superfluos. La obra de Sibelius, con la masa orquestal que se mantiene grave y de tono grisáceo, fue un bello contraste con la pureza y claridad impuesta por el violinista. El casi constante virtuosismo del primer y tercer movimientos fue perfectamente resuelto sin dar nunca la sensación de agobio. Si, en cambio, el de una técnica muy bien asimilada, lógica, capaz de resolver cualquier escollo con éxito. En el bellísimo "Adagio", Claret nos conmovió profundamente gracias a su fraseo más luminoso que romántico, mostrando una línea austera, diríamos que muy mediterránea y de íntima serenidad.

En suma, una muy bella versión que nos alegra enormemente y más todavía, si cabe, por tratarse de un artista nuestro al que vaticinamos un magnífico futuro.

JANO CRITICA

25-NOV 1-DIC 1985



Gerard Claret, dirigido por Antoni Ros-Marbà, en un momento del *Concierto de Sibelius*.

MIÉRCOLES, 31 DICIEMBRE 1986

Espectáculos

LA VANGUARDIA 35

Regresa de una gira por siete ciudades de la Unión Soviética

El Trío de Barcelona grabará su primer disco en el sexto año de su existencia

El Trío de Barcelona celebrará el próximo año el sexto de su existencia y durante el mismo procederá a registrar el que será su primer disco. La formación musical de cámara acaba de regresar de la Unión Soviética en donde ha realizado una gira por siete ciudades. Sus integrantes se quejan de la falta de educación musical en las escuelas españolas y habla de la experiencia soviética.

El Trío de Barcelona (Lluís Claret, violoncello; Albert Giménez Azanella, piano; Gerard Claret, violín) cumple en 1987 su sexto año de existencia. A finales del mismo año grabará su primer disco, hito importante en una carrera ya notable, tanto a nivel nacional como internacional. Son ya más de 125 los conciertos realizados por el grupo de cámara, que ha actuado, además de en España, en Francia, Portugal, Italia, Gran Bretaña, Alemania, Unión Soviética, Suiza y Andorra. Ahora acaba de efectuar una gira por la URSS: ocho conciertos, en Kiev (dos), Vilnius, Riga, Leningrado, Tallin, Kishinov y Odesa.

"Antes de formar trío —dice Lluís Claret—, cada uno de nosotros era ya conocido como solista, lo cual era una ventaja. Pero también que la situación de desarrollo de la música de cámara ha ido cambiando. La realidad del país es otra, vienen grupos de fuera y se escucha más repertorio camerístico, si bien sigue habiendo pocos grupos de cámara en España." Sin embargo —añade Gerard—, nosotros hemos participado en ciclos de música de cámara que se hacen en toda España. Algo está cambiando y el público responde cada vez mejor. "El gusto musical

de la gente —tercia Albert Giménez— se va refinando. Van conociendo más compositores y obras antes menos apreciadas."

Un problema de base

"El problema en la base —afirma Lluís— es siempre el mismo: la educación musical en la escuela. Que salga de una vez la Ley de Música y que la música en las escuelas se de como se tiene que dar. Esto es lo que haría cambiar las cosas en unos quince años. Los promotores no pueden ser los que decidan el gusto musical. Ellos están obligados a dar al público lo que está pidiendo. Algunos se arriesgan, pero de forma muy limitada."

"Es verdad que hay mucho intérprete conservador, que durante años no se mueve de unos pocos programas, que asegura al máximo y no se arriesga mucho. Pero entonces tampoco crea mucho."

"Eso ocurre incluso con grandes intérpretes —añade Gerard—. En cuanto a la enseñanza, en la URSS no hemos tenido tiempo de visitar una escuela de música. Pero el problema radica en la base. Allí la estructura, el sistema están bien montados. Sale mucha gente interesada en estudiar música. Para ellos, hay horarios especiales, faci-

lidades, buenos profesores... En España no hay que inventar nada: simplemente, fijarse en esa estructura que funciona."

"En los conciertos que hemos hecho en la URSS —dice Lluís—, por lo menos un 25 o un 30 por ciento del público era infantil. Niños que escuchaban con una atención y un silencio aquí impensables."

"Pero es que allí —tercia Albert—, a aquellas horas, 19.30 o 20.30, los niños han terminado el colegio y la música, y han cenado. Lo tienen todo solucionado. Así que escuchan el concierto y se van a dormir. Aquí eso es utópico."

"Hace dos años —añade Lluís—, después de un concierto en la URSS, me vinieron a ver dos niños de unos diez años. Cada uno de ellos estudiaba tres horas de instrumento al día. Aquí, un niño no puede, porque va rendido con el sistema de estudios impenitente. Llevamos un gran ritmo."

"Allí se planifica —dice Gerard—, de modo que el que tiene mucho talento puede aspirar a llegar lo más lejos posible y el que tiene menos, trabaja pensando en ser músico de orquesta, por ejemplo, que no es ninguna deshonra ni supone ningún trauma. El talento se va descubriendo con el trabajo, por una selección natural. Es verdad que hoy se exige un nivel técnico muy alto y no puede ir en detrimento del trabajo musical profundo. Pero es un mal general. La disciplina puede costar un tanto la creatividad."



El Trío de Barcelona, una formación de cámara en progresión constante

"Con un buen sistema de trabajo —añade Albert— se puede conseguir un nivel técnico bastante más elevado, lo que no se puede conseguir en mayor talento musical innato: eso no se puede controlar ni forzar."

Escuelas y maestros

En cuanto a las escuelas, "antes si que había la bella, la rusa, etc. —afirma Gerard—. Ahora, con las comunicaciones, los intercambios y el traslado de gente de un lado para otro, las escuelas se mezclan. Todas tienen que aprender, porque todas tienen cosas buenas y malas. Lo que cuenta es el resultado y éste depende hoy más de un buen sistema que de una escuela". "Hoy es más bien responsabilidad de cada profesor —interviene

Lluís— el saber enseñar al alumno a tocar el instrumento lo más perfectamente posible, sin hacerle perder de vista que la técnica que va consiguiendo está siempre al servicio de un resultado musical. Lo que pasa es que hay países donde la base de la pirámide es muy ancha, esa pirámide es perfecta y el sistema funciona. Entonces, claro, sale más gente buena."

"También se toca hoy de una manera distinta —añade Albert—, no peor sino distinta. Se ha ganado en colocación y depuración." "La música es comunicación —tercia Gerard—, algo que evoluciona con el tiempo. Me parece muy bien la reconstrucción arqueológica de cómo se hacía la música en la época de Bach, pero para mí es perfectamente válido el que interprete esa música desde su punto de vista de ahora. Es nor-

mal que se haga investigación, porque no se toca igual Mozart, Prokofiev o un compositor actual, pero de ahí a decir que sólo existe una manera de tocar..." "Hay que respetar al máximo lo que el autor ha escrito, pero visto desde el prisma de nuestra época."

Respecto a su primer disco, seguramente con obras de Ravel y Mendelshorn, "es una tarjeta de presentación del Trío de Barcelona, sobre todo de cara al extranjero. El disco es un gran difusor de la música, que acerca ésta a quien no puede disponer de un concierto en directo. Es un documento, un producto acabado, un hecho musical parado en el tiempo, que ha de procurarse que sea lo más perfecto posible, pero que hay que tomar como lo que es y nada más".

JOSE GUERRERO MARTIN

El Trío de Barcelona en el ciclo de "la Caixa"

Inolvidable sesión integral de Brahms

Trío Barcelona. Integral tríos de Brahms. Centre Cultural, Fundació Caixa de Pensions. Barcelona, 15 de marzo, 1989.

¿Qué será que cuanto más se escucha a Brahms bien interpretado, más sigue gustando? Así como en Beethoven la conciencia moral se debate casi siempre en la tensión agonal entre el "ser" y el "debe ser", así como Schubert puede representar la escapada, sin dialécticas ni luchas, hacia un mundo de ensueño tras el que se esconde el amargo fracaso del artista en su relación con la sociedad, la música del otro gran "viennés" se nos antoja más bien como un caudaloso río cuyas aguas transcurrieran suavemente sin esfuerzo ni reto alguno, sin otra finalidad que la de ser expresión de una profunda humanidad plenamente aceptada para la que el dolor y la alegría son en todo caso momentos distintos del flujo continuo de nuestra vida.

El "progresismo" de Brahms y el mensaje perfectamente legítimo de su música reside en la absoluta ausencia de retórica de este "Kapellmeister" antiguo, socarrón y severo, que supo hacer más denso el sentimiento romántico.

La sala del Centre Cultural se vistió de gala para recibir al Trío Barcelona en una inolvidable sesión dedicada a la "integral" de tríos con piano del compositor alemán. Tres obras situadas estratégicamente y que de alguna manera jalonan las tres edades, periodos o estemos con que nos complace clasificar biológicamente la producción de un artista: el juvenil y desbordado "Trío en mi be-

mol, Op. 40", el maduro y espléndido "en do, Op. 87", y el crepuscular pero no menos titánico y conceso "Trío en do menor, Op. 101". El grupo barcelonés prefirió, y con razón, alterar la secuencia cronológica para ejecutar al final la obra intermedia,

Los intérpretes fueron sumergiéndose gradualmente en la "atmósfera Brahms" de tal manera que pudimos apreciar cómo se producía un "crescendo" progresivo que nos hizo lamentar que únicamente fueran tres las obras ejecutadas. Los hermanos Claret y el pianista Albert G. Attenelle forman un grupo magnífico y en ellos la música surge como una proyección natural, fundamental en la interpretación de este género de música, del amor y amistad que los une.

No hay nada que perturbe la fusión íntima de su labor conjunta hasta el punto que olvidamos que se trata de tres instrumentos que intervienen y no de uno solo que se exprese a sí mismo de forma compartida. Lo más impresionante del conjunto es la naturalidad con que aparentan tocar y el control sosegado y tranquilo que hace que parezca fácil lo que en realidad sabemos tremendamente difícil.

Por que su versión de Brahms logró borrar aquella impresión de escritura complicada que despiertan sus partituras al ser vistas de cerca para dejarnos en su lugar la comprensión de una conmovedora lectura sintética, inasequible al analista y sólo al alcance de la intuición de los grandes artistas.

CÉSAR CALMELL

MARTES, 23 SEPTIEMBRE 2008

CRÍTICAS

¡Felicidades, maestros!

MÚSICA CLÁSICA***Simfònica del Vallès***

Obras: de Mendelssohn, Smetana y Brahms

Solistas: Gerard i Lluís Claret

Director: Jordi Mora

Lugar y fecha: Palau de la Música (20/IX/2008)

JAUME RADIGALES

En su reciente libro *El sonido es vida*, Daniel Barenboim afirma que “un músico que pierde la conciencia objetiva de la relación entre su voz y la voz principal no sólo sabotea la preeminencia de la voz principal, sino que incluso empobrece su propia contribución”.

Los hermanos Claret (Lluís y Gerard) siempre han estado atentos a todo tipo de voces, especialmente la de formaciones que, como la Simfònica del Vallès, deben ser más tenidas en cuenta por nuestras instituciones. Porque juntos pueden hacer grandes cosas, co-

mo ese *Doble concierto* de Brahms que llenó de orgullo a un público entregado y agradecido: si este fuera un país normal, en el que el autoodio y el complejo de inferioridad no fueran los deportes nacionales, nos sentiríamos orgullosos de tener en los Claret ejemplares embajadores de una manera humilde y al mismo tiempo excelente de hacer música, con esa “conciencia objetiva” de la que habla Barenboim.

Estuvieron arropados por la atenta batuta de Jordi Mora, que extrajo un suntuoso sonido de una OSV bien engrasada y compacta a lo largo de un concierto que empezó con la obertura de *Las Hébridas* de Mendelssohn y con *El Moldava* de Smetana en la primera parte. Ojalá el buen nivel de la orquesta vallesana se perpetúe a lo largo de esta temporada, que ha empezado de la mejor manera: festejando el 40.º aniversario del debut profesional de los hermanos Claret. ¡Felicidades, maestros!●

Durant la meua vida artística, la freqüent presència de Lluís i Gerard Claret, s'ha convertit en una amistat molt més profunda. El nostre primer contacte es va produir amb unes lliçons d'harmonia quan tenien 16 anys. Després, durant un llarga etapa van col·laborar com intèrprets excepcionals amb el meu grup Diabolus in Música. Sempre he admirat el seu esperit d'adaptació a totes les tendències musicals apreciand la seva gran musicalitat acompanyada d'una impecable tècnica.

Fruit de la meua admiració pel duo Claret, els hi vaig dedicar varies composicions que van estrenar com per exemple el *Concert per a violoncel i orquestra* que en Lluís va escollir per interpretar a les VII Encontres Internacionals de La Rochelle (1978), *Aniversari* (1993) celebrant els seus 25 anys de duo i *Passim Trio* dedicada al Trio de Barcelona (1988) junt amb Albert Giménez Atenelle.

Desitjo de tot cor que continuïn sent un referent de la interpretació catalana i internacional d'alt nivell i de poder gaudir de la seva inestimable amistat durant molt de temps.

Joan Guinjoan



Recordant als germans Gerard i Lluís Claret

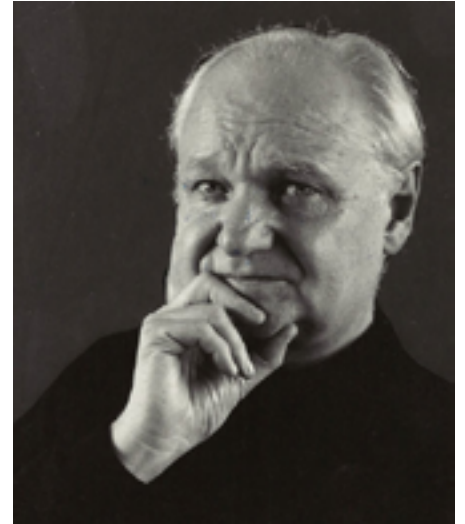
Amb els germans Gerard i Lluís Claret m'uneix una llarga relació. Eren molt jovenets quan ens varem conèixer. I va ser poc després de la famosa nevada que va col.lapsar Barcelona i que el seu pare va resoldre de manera espectacular amb la maquinària vinguda d'Andorra. El senyor Claret era un veritable personatge.

La meua amistat amb els dos germans ha sigut prolongada. Jo admiraba la seva disciplina i les seves dots musicals que sens dubte van donar una particular empenta sigui com a intèrprets que desde la seva escola del carrer Mallorca.

Per a ells he escrit quatre obres del meu catàleg: a l'any 1993 escric *Concertino per a violí i cordes* que vaig dedicar a Gerard i la seva orquestra, més tard vaig escriure *Gemini* per violí i violoncel solista amb orquestra, pensada per als dos germans. D'altra banda, vaig compondre una obra per a orquestra de violoncels, *Un cant a Pau Casals*, que en Lluís va estrenar per als Jocs Olímpics. Per últim, vaig escriure una obra per a violoncel sol, *Homenatge* també a petició d'en Lluís i dedicada al senyor Josep Maria Vilaseca i Marcet, advocat de la Fundació Pau Casals. Les quatre obres están enregistrades.

Desitjo el millor als dos germans Claret per aquests 50 anys d'una tasca fonamental dins la vida instrumental de la nostra Catalunya. Encara els queda molt a fer i seré feliç seguint les seves passes, que segur proporcionaran moments esplèndits.

Jordi Cervelló



Gerard i Lluís Claret són músics que han creat escola més enllà de les nostres fronteres. Els conec des que tenien disset anys, quan van començar tocant a l'Orquestra Ciutat de Barcelona, poc després que jo en fos nomenat director titular. Amb ells vaig compartir moments inoblidables, com la interpretació del *Doble Concert* de Brahms al Vendrell i al Palau de la Música Catalana en motiu del centenari del naixement de Pau Casals, el 1976.

En aquests cinquanta anys, han realitzat les seves carreres en solitari aconseguint un gran prestigi: en Lluís com a solista i pedagog a nivell internacional, i en Gerard també com a pedagog i al capdavant de l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra.

Sens dubte, són dues personalitats que formen part de la història del nostre país d'una manera extraordinària. La meva enhorabona!

Antoni Ros Marbà



L'inici de la dècada dels 80 del passat segle va ser molt creatiu per a Gerard, en Lluís i jo mateix, doncs vàrem segellar, no només la nostra unió com a grup de música de cambra sota el nom de Trio de Barcelona, sinó també la creació de L'Escola de Música de Barcelona i el Curs Internacional de Vic.

L'entesa musical i humana va fer possible que, si ens centrem en el Trio de Barcelona, iniciéssim una llarga col·laboració la qual, junt amb una dedicació intensa, va conduir el grup cap un èxit creixent que el va situar ràpidament entre els més sol·licitats del moment, amb concerts i enregistraments que obtingueren el favor del públic i de la crítica arreu d'Europa.

Fent un ràpid exercici de memòria, recordo especialment les nostres actuacions amb la integral dels Trios de Beethoven, la integral dels de Brahms al Teatro Real de Madrid, el *Quartet per a la fi dels temps* de Messiaen amb el clarinetista Michel Lethiec a la Catedral de León o la integral dels Trios de Mozart a la meravellosa sala de la Filharmònica de Leningrad.

Han estat moltes les vivències intenses propiciades per la nostra unió musical, però també per la unió fraternal que es reflectia en les nostres interpretacions. Però com totes les coses tenen un inici i un final, aquest es va produir al Palau de la Música Catalana en un concert de comiat molt intens interpretant el *Trio núm. 2* de Shostakovitx i el *Trio* de Txaikovski, amb els quals vam posar punt i final a una intensa etapa de les nostres vides professionals.

Per camins diferents, hem continuat al servei de la música i, amb motiu dels 50 anys de professió dels meus amics i companys Gerard i Lluís, oferirem un concert commemoratiu en el mateix escenari on ens vàrem acomiadar anys enrere.

Moltes felicitats i la meva sincera enhorabona per la seva valuósíssima aportació a la música i pel seu mestratge inqüestionable.

Albert Attenelle



Tot el meu reconeixament per aquests 50 anys de música dels germans Claret, 50 anys que coincideixen amb la nostra primera trobada, quan el seu pare Andreu Claret em lliurà del servei militar obligatori que jo estava complint a Barcelona el 1967.

Poc més tard d'aquesta primera trobada, sorgí el Quartet Ciutat de Barcelona, amb el violista Mateu Valero, que fou primer viola de l'Orquestra Municipal i més tard de l'OCB.

Foren uns anys plens d'amistat, música, alegria, (riguerem molt), d'inquietuts artístiques compartides. Anys inoblidables.

Aprofito aquí per mostrar el meu més profund agraïment a Andreu i Maria, pares dels germans Claret, que tanta generositat em mostraren sempre i especialment en determinades circumstàncies molt importants per a mi.

Moltes felicitats per a en Gerard i en Lluís.
El meu reconeixament per tantes coses bones viscudes. Salut.

Gonçal Comellas



La meva cordial felicitació als germans Gerard i Lluís Claret en llur jubileu professional, del que, sent ells i jo de la mateixa anyada, en vaig ser testimoni directe –el meu haurà d'esperar encara uns anys, perquè vaig començar a dirigir més tard.

La meva felicitació voldria incloure el tribut del meu reconeixement i admiració per llurs assoliments musicals, el meu viu desig que en plenes facultats físiques i anímiques i amb goig puguin continuar llur vida artística i pedagògica, i el meu agraïment per l'amistat de què sempre m'han fet objecte.

Per molts anys, i que siguin molt bons!

Cordialment

Salvador Mas



El meu contacte amb en Lluís i en Gerard Claret va començar als inicis de la meva carrera, després d'estudiar piano amb Albert Attenelle al Centre d'Estudis Musicals de Vallvidrera i de ser professor de música de cambra durant tres anys a l'Escola de Música de Barcelona que van crear.



En aquells principis dels vuitanta, quan la meva carrera encara estava enfocada en el piano, vaig poder fer un recital al Teatre Lliure amb obres de Mompou, que vaig tenir el goig de què assistís al concert. Poc després, vam fundar l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure. Els germans Claret van protagonitzar un dels primers concerts amb l'estrena d'una obra per a violí, violoncel i orquestra de cambra de Joan Albert Amargós que es diu *Concert del sud* i que va ser enregistrada per televisió. Era cap el febrer del 1987. Durant els anys següents, vam coincidir com a artistes d'Harmonia Mundi França, segell amb el qual vam poder enregistrar, tant ells com jo, un gran nombre de discos.

En Lluís és un nom de l'escena violoncel·lística internacional i en Gerard ha realitzat un gran projecte amb l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, sent-ne el director musical i també artístic. Fins fa poc, era excepcional trobar figures internacionals al nostre país com ells i l'empremta que deixen en el camp artístic i pedagògic és inqüestionable.

Josep Pons

El primer record que tinc dels germans Claret va ser veient-los tocar amb l'Orquestra Municipal de Barcelona, quan jo devia tenir deu anys. Més tard, els veia tocar amb el conjunt instrumental que dirigia Joan Guinjoan, Diabolus in Musica. Fins i tot, en aquells anys de joventut, vaig compartir un concert amb ells com a girapàgines de la pianista Eulàlia Solé a Santander...! Per tant, tinc un record d'ells des de molt joves. Després, van ser dels primers a marxar a fora i a tornar per a pujar el nivell musical del nostre país. Són dues personalitats molt serioses, sempre correctíssimes, sempre atentes. Per a mi, són dos cavallers.



A més de fer una carrera important, en Lluís i en Gerard han fet molt per a la música catalana. Jo mateix he pogut fer molta música amb ells. En primer lloc, un *Concert Andorrà* amb temes de les melodies de la terra on van néixer; també una *Sonata per a violoncel* i una altra obra per a violoncel sol que vaig dedicar al Lluís i que van ser estrenades per ell. També vaig compondre una peça per a tres violoncels perquè la toquessin en Lluís, l'Anna Mora, la seva esposa, i el seu fill Daniel. Al Gerard sempre li ha agradat molt el meu *Concert per a violí i orquestra*, que ha interpretat en diverses ocasions. A més, l'ONCA ha tocat sovint una obra meua que es diu *Poemes de rem i de vela*, inspirada en Josep Maria de Segarra. I, en l'època en què tenien el Trio de Barcelona amb Albert Attenelle, els vaig escriure el *Trio op.39* el 1986, que van estrenar amb molt èxit.

I, finalment, aquest any 2018 hauré tingut el privilegi de compondre i estrenar amb ells un doble concert, per a violí i violoncel, en motiu del 25è aniversari de l'ONCA que em torna a unir a ells d'una manera entranyable.

Salvador Brotons



LLUÍS I GERARD CLARET **50** anys de carrera artística



Per a més informació: MÒNICA PAGÈS monica@monicapages.com
M. 646456522