



**Conservatori  
de Música  
d'Andorra la Vella**

## Orientacions a les proves d'accés corresponents al 6è curs de Nivell mitjà de l'especialitat de Violoncel

7 de maig de 2026

## Introducció

La Llei Qualificada d'Educació preveu en els seu article 23.2.b la creació de centres públics no estatals que depenen d'una persona pública o privada lligada per conveni, contracte o altre fórmula d'acord de voluntats del Govern. Així mateix, l'article 24 fixa que el Govern determinarà reglamentàriament les condicions necessàries per obrir centres docents que imparteixin ensenyaments no compresos a l'apartat anterior, així com la validesa i efectes dels títols que aquests centres lliurin. És amb aquest marc que el Govern regula els estudis oficials de música d'ensenyament no superior, concretament mitjançant el Decret 162/2024, del 15-5-2024, pel qual s'aprova del Reglament d'ordenament dels estudis oficials de música d'ensenyament no superior, de creació dels títols oficials de música, de creació del Conservatori de Música i de les Escoles Oficials de Música.

Per altra banda, i desenvolupant allò previst en el Decret marc, es publica el Decret 524/2023, del 15-11-2023, d'aprovació dels plans d'estudis de l'Institut de Música d'Andorra la Vella, que regula els estudis que es porten a terme en aquest centre docent, així com el Decret 161/2024, del 15-5-2024, pel qual s'aprova el Reglament regulador de la convocatòria de les proves d'accés als estudis oficials de música dels nivells elemental i mitjà. La finalitat de les proves d'accés, d'acord amb el Decret regulador, és avaluar les competències de les persones candidates per accedir a un curs determinat dels estudis oficials de música d'ensenyament no superior i queden concretades mitjançant les presents orientacions, que es publiquen.

## Violoncel - 6è de Nivell mitjà

La prova consta d'una part relativa al llenguatge musical i una part relativa a l'instrument o la veu. Pel que fa específicament a la part de l'instrument o la veu d'aquesta especialitat, comprendrà un total de dos exercicis:

- Una lectura a vista d'un fragment musical d'entre vuit i setze compassos. Es lliurarà en el moment de la prova i s'assignarà un temps d'entre 5 i 10 minuts d'estudi.
- Interpretació de dues obres (o moviment d'una obra) a escollir pels caps de departament d'un repertori de tres obres contrastades, i també un estudi a escollir pels caps de departament d'un repertori de dos estudis, en ambdós casos d'acord amb la llista proporcionada a continuació.

En cas que el repertori comporti un acompanyament, l'examinand és l'encarregat de cobrir aquesta necessitat.

### Criteris d'avaluació

Els criteris d'avaluació per aquesta part de la prova són els que es descriuen a continuació:

- Repertori (5%): Aquest criteri avalua l'adequació del repertori escollit per l'examinand respecte al nivell al qual es presenta. S'observa si les obres seleccionades representen un nivell bàsic, mitjà o avançat dins del context del curs actual, valorant la seva adequació i l'ambició en l'elecció de peces.
- Consciència Corporal (10%): Aquest criteri avalua l'habilitat de l'examinand per mantenir una postura correcta i ergonòmica mentre toca l'instrument, així com la gestió de la motricitat fina i la capacitat per executar moviments precisos i controlats sense tensió innecessària.
- Tempo i Ritme (20%): Aquest criteri mesura la capacitat de l'examinand per mantenir un tempo constant i adequat a la peça que interpreta, així com la seva habilitat per executar patrons rítmics amb claredat i precisió. Es considera la capacitat de l'examinand per adherir-se al metrònom intern, amb una interpretació rítmica coherent.
- Expressió i Dinàmiques (20%): Aquest criteri avalua com l'examinand aplica les dinàmiques i les articulacions per enriquir la interpretació musical. Es valora l'ús intencionat de les dinàmiques per afegir expressivitat a la peça, així com la capacitat per utilitzar l'articulació per diferenciar i destacar elements específics de la música.
- Qualitat del So i afinació (20%): Aquest criteri valora la puresa, la claredat, i l'afinació del so que l'examinand produeix amb el seu instrument, així com el control de la qualitat del so per millorar la interpretació.

- **Actuació (20%):** Aquest criteri avalua la capacitat global de l'examinand per realitzar una interpretació fluida, segura i coherent de les obres seleccionades. Es considera la confiança i la consistència de la interpretació des del principi fins al final.
- **Lectura a Vista (5%):** Aquest criteri mesura l'habilitat de l'examinand per llegir i interpretar música nova amb poca preparació prèvia. Es valora la precisió en la lectura de notes, ritmes i dinàmiques, i la capacitat per mantenir una interpretació fluida.

## Estudis i obres

En el Nivell Mitjà, també es poden presentar obres i estudis equivalents la idoneïtat de les quals serà validada pels caps de departament. En cas de no presentar obres o estudis de la següent llista, es recomana posar-se en contacte amb el centre per tal de tractar aquesta qüestió i cal comunicar-ho formalment a [institutmusica@comuandorra.ad](mailto:institutmusica@comuandorra.ad) fins, com a màxim, el termini de finalització del període d'inscripcions a les proves d'accés.

## Obres

BACH, Johann Sebastian; Suite núm.2 en re menor BWV 1008 (Prélude i una dansa triada per l'alumna/e)

BACH, Johann Sebastian; Sonata núm.2 en Re Major BWV 1028 (primer i segon moviment)

BOCCHERINI, Luigi; Sonata en Do Major G.6 (escollir entre dos moviments contrastats)

BOCCHERINI, Luigi; Concert en Sib Major en núm.9 G.482 (I Allegro moderato - II Adagio)

BEETHOVEN, Ludwig Van; Sonata núm.1 en Fa Major op.5 (escollir entre dos moviments contrastats)

STAMITZ, Carl; Concert núm.1 en Sol Major (escollir entre dos moviments contrastats)

KABALEVSKY, Dmitry; Concert núm.1 en sol menor op.49 (I Allegro)

ELGAR, Edward; Concert en mi menor op.85 (I Adagio)

BRAHMS, Johannes; Sonata en mi menor op.38 (escollir entre dos moviments contrastats)

SCHOSTAKOVICH, Dmitry; Sonata en re menor op.40 (escollir entre dos moviments contrastats)

POPPER, David; Papillon op.77

POPPER, David; Tarantelle op.33

POPPER, David; Vito num.5 op.54

MENDELSSOHN, Felix; Sonata núm.2 op.58 en Re Major (escollir entre dos moviments contrastats)

SCHUMANN, Robert; Fantasiestücke op.73

GOLTERMANN, George; Etude Caprice núm.4 op.54

BLOCH, Ernest; Prayer from Jewish Life núm.1 B.54

DUNKLER, Emile; La Fileuse en la menor op.15

CASSADÓ, Gaspar; Requiebros

GRANADOS, Enrique; Intermezzo from Goyescas

## Estudis

POPPER, David; 40 Studies High School of Cello Playing op.73: núm. 2, 5, 7, 8, 10, 14, 18, 21

FRANCHOMME, Auguste; 12 Etudes pour Violoncelle op.35: núm. 7, 8, 10, 11, 12

FRANCHOMME, Auguste; 12 Caprices op.7: núm. 1, 2, 9

DUPORT, Jean-Louis: 21 Etudes for Violoncello: núm.1, 8, 9, 12, 14, 16, 17, 18, 20, 21