



**Conservatori  
de Música  
d'Andorra la Vella**

**Orientacions a les proves d'accés corresponents al  
5è curs de Nivell mitjà de l'especialitat de Contrabaix**

7 de maig de 2026

## Introducció

La Llei Qualificada d'Educació preveu en els seu article 23.2.b la creació de centres públics no estatals que depenen d'una persona pública o privada lligada per conveni, contracte o altre fórmula d'acord de voluntats del Govern. Així mateix, l'article 24 fixa que el Govern determinarà reglamentàriament les condicions necessàries per obrir centres docents que imparteixin ensenyaments no compresos a l'apartat anterior, així com la validesa i efectes dels títols que aquests centres lliurin. És amb aquest marc que el Govern regula els estudis oficials de música d'ensenyament no superior, concretament mitjançant el Decret 162/2024, del 15-5-2024, pel qual s'aprova del Reglament d'ordenament dels estudis oficials de música d'ensenyament no superior, de creació dels títols oficials de música, de creació del Conservatori de Música i de les Escoles Oficials de Música.

Per altra banda, i desenvolupant allò previst en el Decret marc, es publica el Decret 524/2023, del 15-11-2023, d'aprovació dels plans d'estudis de l'Institut de Música d'Andorra la Vella, que regula els estudis que es porten a terme en aquest centre docent, així com el Decret 161/2024, del 15-5-2024, pel qual s'aprova el Reglament regulador de la convocatòria de les proves d'accés als estudis oficials de música dels nivells elemental i mitjà. La finalitat de les proves d'accés, d'acord amb el Decret regulador, és avaluar les competències de les persones candidates per accedir a un curs determinat dels estudis oficials de música d'ensenyament no superior i queden concretades mitjançant les presents orientacions, que es publiquen.

## Contrabaix - 5è de Nivell mitjà

La prova consta d'una part relativa al llenguatge musical i una part relativa a l'instrument o la veu. Pel que fa específicament a la part de l'instrument o la veu d'aquesta especialitat, comprendrà un total de dos exercicis:

- Una lectura a vista d'un fragment musical d'entre vuit i setze compassos. Es lliurarà en el moment de la prova i s'assignarà un temps d'entre 5 i 10 minuts d'estudi.
- Interpretació de dues obres (o moviment d'una obra) a escollir pels caps de departament d'un repertori de tres obres contrastades, i també un estudi a escollir pels caps de departament d'un repertori de dos estudis, en ambdós casos d'acord amb la llista proporcionada a continuació.

En cas que el repertori comporti un acompanyament, l'examinand és l'encarregat de cobrir aquesta necessitat.

### Criteris d'avaluació

Els criteris d'avaluació per aquesta part de la prova són els que es descriuen a continuació:

- Repertori (5%): Aquest criteri avalua l'adequació del repertori escollit per l'examinand respecte al nivell al qual es presenta. S'observa si les obres seleccionades representen un nivell bàsic, mitjà o avançat dins del context del curs actual, valorant la seva adequació i l'ambició en l'elecció de peces.
- Consciència Corporal (10%): Aquest criteri avalua l'habilitat de l'examinand per mantenir una postura correcta i ergonòmica mentre toca l'instrument, així com la gestió de la motricitat fina i la capacitat per executar moviments precisos i controlats sense tensió innecessària.
- Tempo i Ritme (20%): Aquest criteri mesura la capacitat de l'examinand per mantenir un tempo constant i adequat a la peça que interpreta, així com la seva habilitat per executar patrons rítmics amb claredat i precisió. Es considera la capacitat de l'examinand per adherir-se al metrònom intern, amb una interpretació rítmica coherent.
- Expressió i Dinàmiques (20%): Aquest criteri avalua com l'examinand aplica les dinàmiques i les articulacions per enriquir la interpretació musical. Es valora l'ús intencionat de les dinàmiques per afegir expressivitat a la peça, així com la capacitat per utilitzar l'articulació per diferenciar i destacar elements específics de la música.
- Qualitat del So i afinació (20%): Aquest criteri valora la puresa, la claredat, i l'afinació del so que l'examinand produeix amb el seu instrument, així com el control de la qualitat del so per millorar la interpretació.

- **Actuació (20%):** Aquest criteri avalua la capacitat global de l'examinand per realitzar una interpretació fluida, segura i coherent de les obres seleccionades. Es considera la confiança i la consistència de la interpretació des del principi fins al final.
- **Lectura a Vista (5%):** Aquest criteri mesura l'habilitat de l'examinand per llegir i interpretar música nova amb poca preparació prèvia. Es valora la precisió en la lectura de notes, ritmes i dinàmiques, i la capacitat per mantenir una interpretació fluida.

## Estudis i obres

En el Nivell Mitjà, també es poden presentar obres i estudis equivalents la idoneïtat de les quals serà validada pels caps de departament. En cas de no presentar obres o estudis de la següent llista, es recomana posar-se en contacte amb el centre per tal de tractar aquesta qüestió i cal comunicar-ho formalment a [institutmusica@comuandorra.ad](mailto:institutmusica@comuandorra.ad) fins, com a màxim, el termini de finalització del període d'inscripcions a les proves d'accés.

### Obres

FAURÉ, Gabriel; Sicilienne. Zimmermann, IMC.

LAMOTE DE GRIGNON, Ricard; Melodia. Boileau.

RATEZ, Emile; Scherzo. 6 pièces caractéristiques, Op. 46. Gérard Billaudot.

RATEZ, Emile; Menuet Varié. 6 pièces caractéristiques, Op. 46. Gérard Billaudot.

ROSSINI, Gioachino; Une larme pour basse. G. Zanibon. Padova.

1 peça amb més d'un moviment a triar entre:

CAPUZZI, Antonio; Concerto in F. BCH.

FESCH, Willem de; Sonata in G Major. Sankey, IMC.

MARCELLO, Benedetto; Sonata n°3 en la menor o Sonata n°4 en sol menor. G. Schirmer.

### Estudis

HRABE, Josef; 86 Etudes for Stringbass (Simandl-Zimmermann), Book I: n°24, 27 i 28. IMC.

STURM, Wilhelm; 110 Studies Op. 20 for Stringbass (Zimmermann), Vol. I: n°25, 27 i 39. IMC.

Passatges d'orquestra:

BEETHOVEN, Ludwig van; Recitatiu de la simfonia n°9, 4t moviment. Orchester Probespiel, Kontrabass. Schott.

VERDI, Giuseppe; Aria de Rigoletto (acte 2). Orchester Probespiel, Kontrabass. Schott.