



**Conservatori
de Música
d'Andorra la Vella**

**Orientacions a les proves d'accés corresponents al
5è curs de Nivell mitjà de l'especialitat de Clarinet**

7 de maig de 2026

Introducció

La Llei Qualificada d'Educació preveu en els seu article 23.2.b la creació de centres públics no estatals que depenen d'una persona pública o privada lligada per conveni, contracte o altre fórmula d'acord de voluntats del Govern. Així mateix, l'article 24 fixa que el Govern determinarà reglamentàriament les condicions necessàries per obrir centres docents que imparteixin ensenyaments no compresos a l'apartat anterior, així com la validesa i efectes dels títols que aquests centres lliurin. És amb aquest marc que el Govern regula els estudis oficials de música d'ensenyament no superior, concretament mitjançant el Decret 162/2024, del 15-5-2024, pel qual s'aprova del Reglament d'ordenament dels estudis oficials de música d'ensenyament no superior, de creació dels títols oficials de música, de creació del Conservatori de Música i de les Escoles Oficials de Música.

Per altra banda, i desenvolupant allò previst en el Decret marc, es publica el Decret 524/2023, del 15-11-2023, d'aprovació dels plans d'estudis de l'Institut de Música d'Andorra la Vella, que regula els estudis que es porten a terme en aquest centre docent, així com el Decret 161/2024, del 15-5-2024, pel qual s'aprova el Reglament regulador de la convocatòria de les proves d'accés als estudis oficials de música dels nivells elemental i mitjà. La finalitat de les proves d'accés, d'acord amb el Decret regulador, és avaluar les competències de les persones candidates per accedir a un curs determinat dels estudis oficials de música d'ensenyament no superior i queden concretades mitjançant les presents orientacions, que es publiquen.

Clarinet - 5è de Nivell mitjà

La prova consta d'una part relativa al llenguatge musical i una part relativa a l'instrument o la veu. Pel que fa específicament a la part de l'instrument o la veu d'aquesta especialitat, comprendrà un total de dos exercicis:

- Una lectura a vista d'un fragment musical d'entre vuit i setze compassos. Es lliurarà en el moment de la prova i s'assignarà un temps d'entre 5 i 10 minuts d'estudi.
- Interpretació de dues obres (o moviment d'una obra) a escollir pels caps de departament d'un repertori de tres obres contrastades, i també un estudi a escollir pels caps de departament d'un repertori de dos estudis, en ambdós casos d'acord amb la llista proporcionada a continuació.

En cas que el repertori comporti un acompanyament, l'examinand és l'encarregat de cobrir aquesta necessitat.

Criteris d'avaluació

Els criteris d'avaluació per aquesta part de la prova són els que es descriuen a continuació:

- Repertori (5%): Aquest criteri avalua l'adequació del repertori escollit per l'examinand respecte al nivell al qual es presenta. S'observa si les obres seleccionades representen un nivell bàsic, mitjà o avançat dins del context del curs actual, valorant la seva adequació i l'ambició en l'elecció de peces.
- Consciència Corporal (10%): Aquest criteri avalua l'habilitat de l'examinand per mantenir una postura correcta i ergonòmica mentre toca l'instrument, així com la gestió de la motricitat fina i la capacitat per executar moviments precisos i controlats sense tensió innecessària.
- Tempo i Ritme (20%): Aquest criteri mesura la capacitat de l'examinand per mantenir un tempo constant i adequat a la peça que interpreta, així com la seva habilitat per executar patrons rítmics amb claredat i precisió. Es considera la capacitat de l'examinand per adherir-se al metrònom intern, amb una interpretació rítmica coherent.
- Expressió i Dinàmiques (20%): Aquest criteri avalua com l'examinand aplica les dinàmiques i les articulacions per enriquir la interpretació musical. Es valora l'ús intencionat de les dinàmiques per afegir expressivitat a la peça, així com la capacitat per utilitzar l'articulació per diferenciar i destacar elements específics de la música.
- Qualitat del So i afinació (20%): Aquest criteri valora la puresa, la claredat, i l'afinació del so que l'examinand produeix amb el seu instrument, així com el control de la qualitat del so per millorar la interpretació.

- **Actuació (20%):** Aquest criteri avalua la capacitat global de l'examinand per realitzar una interpretació fluida, segura i coherent de les obres seleccionades. Es considera la confiança i la consistència de la interpretació des del principi fins al final.
- **Lectura a Vista (5%):** Aquest criteri mesura l'habilitat de l'examinand per llegir i interpretar música nova amb poca preparació prèvia. Es valora la precisió en la lectura de notes, ritmes i dinàmiques, i la capacitat per mantenir una interpretació fluida.

Estudis i obres

En el Nivell Mitjà, també es poden presentar obres i estudis equivalents la idoneïtat de les quals serà validada pels caps de departament. En cas de no presentar obres o estudis de la següent llista, es recomana posar-se en contacte amb el centre per tal de tractar aquesta qüestió i cal comunicar-ho formalment a institutmusica@comuandorra.ad fins, com a màxim, el termini de finalització del període d'inscripcions a les proves d'accés.

Obres

BOLIART, X.; Tres Estiuenques (Escollir 2 moviments). Ed. mf.

GADE, N.; Fantasistykker (escollir 2 moviments: 1r i 2n o 3r i 4rt). Ed. Breitkopf.

FERGUSON, H.; Four Short Pieces (escollir 2 moviments: 1r i 2n o 3r i 4rt). Ed. Boosey C Hakwes.

MENDELSSOHN, F.; Sonata (2n i 3r moviments). Ed. MCA Music.

STANFORD, C.V.; Three Intermezzi (escollir 2 moviments). Ed. Durand.

ALLEN, Legends.; Legends (escollir 3 moviments). Ed. Phylloscopus Publications.

BACH, J.S.; Deuxième Sonate (escollir 2 moviments). Ed. Billaudot.

BEVAN, D.; Sonata (escollir 2 moviments). Emerson Edition.

ZEHM, F.; 10 Bagatellen (escollir 5 moviments). Ed. Schott.

Apartat 2

JACOB, G.; Mini Concerto (escollir 2 moviments). Ed. Boosey C Hawkes.

CIMAROSA, D.; Concerto (escollir 2 moviments). Ed. Billaudot.

LARSSON, L.E.; Concertino (escollir 2 moviments). Ed. Gehrman.

STAMITZ, K.; Concerto en Eb (escollir 2 moviments). Ed. Sikorski.

POKORNY, F.X.; Concerto en Bb (escollir 2 moviments). Ed. Breitkopf.

KREUTZER, C.; Variations op. 36. Ed. Musica Rara.

RAWSTHORNE, A.; Concerto (escollir 2 moviments). Ed. Oxford University Press.

STAMITZ, J.; Concerto en Bb (escollir 2 moviments). Ed. Schott.

BALL, C.; Concerto (escollir 2 moviments). Emerson Edition.

MAHON, J.; Concerto n.2 (escollir 2 moviments). Ed. Novello.

Apartat 3. Una obra de lliure elecció.

Estudis

MÜLLER, I; 30 Studi in Tutte les Tonalita (21, 22, 23, 24, 26, 27, 28 i 29). Ed. Ricordi.

BACH, J.S.; Six Solo Sonatas and Partitas (moviments: Presto p.10 (BWV 1001-04), Double p.14 (BWV 1002-02), Double p.21 (BWV 1002-06) i Corrente p. 40 (BWV 1004-02). Ed. Musik Fabrik.

Apartat 2 (triar un estudi)

ROSE, C.; 32 Etudes (19, 21, 23, 29 i 31). Ed. Billaudot.