



**Conservatori
de Música
d'Andorra la Vella**

**Orientacions a les proves d'accés corresponents al
2n curs de Nivell mitjà de l'especialitat de Cant**

7 de maig de 2026

Introducció

La Llei Qualificada d'Educació preveu en els seu article 23.2.b la creació de centres públics no estatals que depenen d'una persona pública o privada lligada per conveni, contracte o altre fórmula d'acord de voluntats del Govern. Així mateix, l'article 24 fixa que el Govern determinarà reglamentàriament les condicions necessàries per obrir centres docents que imparteixin ensenyaments no compresos a l'apartat anterior, així com la validesa i efectes dels títols que aquests centres lliurin. És amb aquest marc que el Govern regula els estudis oficials de música d'ensenyament no superior, concretament mitjançant el Decret 162/2024, del 15-5-2024, pel qual s'aprova del Reglament d'ordenament dels estudis oficials de música d'ensenyament no superior, de creació dels títols oficials de música, de creació del Conservatori de Música i de les Escoles Oficials de Música.

Per altra banda, i desenvolupant allò previst en el Decret marc, es publica el Decret 524/2023, del 15-11-2023, d'aprovació dels plans d'estudis de l'Institut de Música d'Andorra la Vella, que regula els estudis que es porten a terme en aquest centre docent, així com el Decret 161/2024, del 15-5-2024, pel qual s'aprova el Reglament regulador de la convocatòria de les proves d'accés als estudis oficials de música dels nivells elemental i mitjà. La finalitat de les proves d'accés, d'acord amb el Decret regulador, és avaluar les competències de les persones candidates per accedir a un curs determinat dels estudis oficials de música d'ensenyament no superior i queden concretades mitjançant les presents orientacions, que es publiquen.

Cant - 2n de Nivell mitjà

La prova consta d'una part relativa al llenguatge musical i una part relativa a l'instrument o la veu. Pel que fa específicament a la part de l'instrument o la veu d'aquesta especialitat, comprendrà un total de dos exercicis:

- Una lectura a vista d'un fragment musical d'entre vuit i setze compassos. Es lliurarà en el moment de la prova i s'assignarà un temps d'entre 5 i 10 minuts d'estudi.
- Interpretació de tres obres (o moviment d'una obra) a escollir pels caps de departament d'un total de cinc preparades del repertori, d'acord amb la llista proporcionada a continuació.

En cas que el repertori comporti un acompanyament, l'examinand és l'encarregat de cobrir aquesta necessitat.

Criteris d'avaluació

Els criteris d'avaluació per aquesta part de la prova són els que es descriuen a continuació:

- Repertori (5%): Aquest criteri avalua l'adequació del repertori escollit per l'examinand respecte al nivell al qual es presenta. S'observa si les obres seleccionades representen un nivell bàsic, mitjà o avançat dins del context del curs actual, valorant la seva adequació i l'ambició en l'elecció de peces.
- Consciència Corporal (10%): Aquest criteri avalua l'habilitat de l'examinand per mantenir una postura correcta i ergonòmica mentre toca l'instrument, així com la gestió de la motricitat fina i la capacitat per executar moviments precisos i controlats sense tensió innecessària.
- Tempo i Ritme (20%): Aquest criteri mesura la capacitat de l'examinand per mantenir un tempo constant i adequat a la peça que interpreta, així com la seva habilitat per executar patrons rítmics amb claredat i precisió. Es considera la capacitat de l'examinand per adherir-se al metrònom intern, amb una interpretació rítmica coherent.
- Expressió i Dinàmiques (20%): Aquest criteri avalua com l'examinand aplica les dinàmiques i les articulacions per enriquir la interpretació musical. Es valora l'ús intencionat de les dinàmiques per afegir expressivitat a la peça, així com la capacitat per utilitzar l'articulació per diferenciar i destacar elements específics de la música.
- Qualitat del So i afinació (20%): Aquest criteri valora la puresa, la claredat, i l'afinació del so que l'examinand produeix amb el seu instrument, així com el control de la qualitat del so per millorar la interpretació.

- **Actuació (20%):** Aquest criteri avalua la capacitat global de l'examinand per realitzar una interpretació fluida, segura i coherent de les obres seleccionades. Es considera la confiança i la consistència de la interpretació des del principi fins al final.
- **Lectura a Vista (5%):** Aquest criteri mesura l'habilitat de l'examinand per llegir i interpretar música nova amb poca preparació prèvia. Es valora la precisió en la lectura de notes, ritmes i dinàmiques, i la capacitat per mantenir una interpretació fluida.

Estudis i obres

En el Nivell Mitjà, també es poden presentar obres i estudis equivalents la idoneïtat de les quals serà validada pels caps de departament. En cas de no presentar obres o estudis de la següent llista, es recomana posar-se en contacte amb el centre per tal de tractar aquesta qüestió i cal comunicar-ho formalment a institutmusica@comuandorra.ad fins, com a màxim, el termini de finalització del període d'inscripcions a les proves d'accés.

Obres

Una de les obres ha de ser interpretada de memòria.

S'ha de presentar un mínim d'una obra per idioma.

Les cançons es poden transportar a la tonalitat més òptima per al cantant. Les àries, no, excepte les contingudes als volums I, II i III d'Arie Antiche de A. Parisotti.

Cançons en català:

GARCÍA-MORANTE, M. Recull de cançons populars catalanes

LLONGUERES, J. Les cançons de J. Llongueres volum 1,2,3

MESTRES, A. Cançons quadern 1,2,3,4 / Cançons d'infants, Amoroses...

TOLDRÀ, E. Cançons

GRANADOS, E. Integral de l'obra per a veu i piano

Cançons en castellà:

FALLA, M. Siete canciones españolas

GRANADOS, E. Integral de l'obra per a veu i piano

MARÍN, J. Obres per veu i guitarra

VIARDOT, P. Cançons en castellà

SOR, F. 25 boleros o seguidillas, 33 arias

AUTORS DIVERSOS: Tonos a lo divino y a lo humano, S. XVI a XVIII

Repertori en italià o llatí de fàcil execució:

PARISOTTI, A. Arie Antiche, Vol. I, II i III.

MOZART, W. A. L'ho perduta, Le nozze di Figaro.

MONTEVERDI, C. Si dolce è'l tormento i altres cançons de fàcil execució

PERGOLESI, G. B. Stabat mater, àries

HÄNDEL, G. F. Àries de fàcil execució en italià o llatí

VIVALDI, A. Àries de fàcil execució en italià o llatí