



Orientacions a les proves d'accés corresponents a la part de Llenguatge musical | 6è de Nivell mitjà

16 d'abril de 2025

Introducció

La Llei Qualificada d'Educació preveu en els seu article 23.2.b la creació de centres públics no estatals que depenen d'una persona pública o privada lligada per conveni, contracte o altre fórmula d'acord de voluntats del Govern. Així mateix, l'article 24 fixa que el Govern determinarà reglamentàriament les condicions necessàries per obrir centres docents que imparteixin ensenyaments no compresos a l'apartat anterior, així com la validesa i efectes dels títols que aquests centres lliurin. És amb aquest marc que el Govern regula els estudis oficials de música d'ensenyament no superior, concretament mitjançant el Decret 192/2024, del 15-5-2024, pel qual s'aprova del Reglament d'ordenament dels estudis oficials de música d'ensenyament no superior, de creació dels títols oficials de música, de creació del Conservatori de Música i de les Escoles Oficials de Música.

Per altra banda, i desenvolupant allò previst en el Decret marc, es publica el Decret 524/2023, del 15-11-2023, d'aprovació dels plans d'estudis de l'Institut de Música d'Andorra la Vella, que regula els estudis que es porten a terme en aquest centre docent, així com el Decret 191/2024, del 15-5-2024, pel qual s'aprova el Reglament regulador de la convocatòria de les proves d'accés als estudis oficials de música dels nivells elemental i mitjà, que regula les proves d'accés als estudis oficials de música d'ensenyament no superior. La finalitat de les proves d'accés, d'acord amb el Decret regulador, és avaluar les competències de les persones candidates per accedir a un curs determinat dels estudis oficials de música d'ensenyament no superior i queden concretades mitjançant les presents orientacions, que es publiquen.

Llenguatge musical - 6è de Nivell mitjà

Aquesta part de la prova serveix per a valorar les competències de les persones examinands, així com els coneixements i les habilitats bàsiques dins l'àmbit del llenguatge musical per poder cursar els ensenyaments de cinquè de cicle mitjà.

Aquesta part de la prova es divideix en diversos exercicis que s'agrupen en quatre blocs: lectura i interpretació vocal, transcripció i reconeixement auditiu, anàlisi musical, i escriptura i creació musical.

- Lectura i interpretació vocal
- Transcripció i reconeixement auditiu
- Anàlisi musical
- Escriptura i creació musical

Els percentatges d'avaluació d'aquests tres blocs són:

- Lectura i interpretació vocal: 30%
- Transcripció i reconeixement auditiu: 30%
- Anàlisi musical: 20%
- Escriptura i creació musical: 20%

Lectura i interpretació vocal

a) Els exercicis d'aquest bloc han de servir per mostrar les competències i capacitats següents:

- Aptitud vocal i capacitat expressiva i comunicativa en la interpretació vocal.
- Competència en la lectura musical i sentit rítmic.
- Capacitat d'entonació i afinació.
- Capacitat de coordinació i comunicació amb el gest.

b) Hi haurà dos exercicis: un exercici d'interpretació vocal i un exercici de lectura a vista. A continuació hi ha la descripció i concreció d'aquests exercicis.

c) Criteris d'avaluació. Es valorarà:

- L'afinació, el fraseig i la qualitat del so en la interpretació vocal.
- La correcció i fluïdesa en la lectura musical.
- La precisió rítmica i mètrica.
- La coordinació i comunicació amb el gest.

d) Ponderació. Els exercicis d'aquest bloc comportaran un 20% d'aquesta part de la prova.

Transcripció i reconeixement auditiu

a) Els exercicis d'aquest bloc han de servir per mostrar les competències i capacitats següents:

- Capacitat auditiva que permeti el reconeixement dels paràmetres musicals temporals i tonals.

- Coneixements per fer una transcripció musical escrita correcta.

b) Hi haurà un mínim de dos exercicis d'entre les diferents opcions que es descriuen i concreten a l'annex d'aquest document. A continuació hi ha la descripció i concreció d'aquests exercicis.

c) Criteris d'avaluació. Es valorarà:

- El grau de precisió i fluïdesa en la transcripció.
- L'ús adequat de la terminologia i la notació musical associats als elements musicals percebuts auditivament.

d) Ponderació. Els exercicis d'aquest bloc comportaran un 20% d'aquesta part de la prova.

Anàlisi musical

a) Els exercicis d'aquest bloc han de servir per mostrar les competències i capacitats següents:

- Coneixement i reconeixement d'aspectes tècnics i teòrics associats a una obra fragment musical (forma, melodia, harmonia, textura, etc.)
- Habilitats per reconèixer auditivament alguns del elements constitutius d'una obra musical (timbre, textura, forma, tonalitat, mètrica, etc.).
- Coherència en l'ús de les eines analítiques i de la terminologia musical.
- Competències per esquematitzar i organitzar la informació.

b) Hi haurà dos exercicis: un exercici d'anàlisi auditiu i un exercici d'anàlisi a partir d'un text musical. A continuació hi ha la descripció i concreció d'aquests exercicis.

c) Criteris d'avaluació. Es valorarà:

- La identificació i discriminació d'elements musicals, reconeixent aquests elements.
- El coneixements d'aspectes tècnics i teòrics associats a una obra o fragment musical.
- La coherència en l'ús de les eines analítiques de la terminologia.
- L'esquematització i organització de la informació.

d) Ponderació. Els exercicis d'aquest bloc comportaran un 30% d'aquesta part de la prova.

Esriptura i creació musical

a) Els exercicis d'aquest bloc han de servir per mostrar les competències i capacitats següents:

- Coneixements d'harmonia i de formes musicals.
- Capacitat per expressar i estructurar la música a través de la composició.
- L'ús adequat de la notació musical.

b) Hi haurà un únic exercici d'entre les diferents opcions que es descriuen i concreten a l'annex d'aquest document.

c) Criteris d'avaluació. Es valorarà:

- La capacitat d'expressar i estructurar la música a través de la composició.
- El coneixements d'aspectes tècnics i teòrics associats a una obra o fragment musical i la capacitat d'adaptar-los a contextos determinats.
- La correcció dels encadenaments harmònics i la varietat dels recursos emprats.
- La conducció de veus i l'ús correcte dels instruments, registres, i transports, en el cas d'instruments transpositors.
- L'ús adequat de la notació musical.

d) Ponderació. Els exercicis d'aquest bloc comportaran un 30% d'aquesta part de la prova.

Exercicis de Lectura i interpretació vocal

Exercici d'interpretació vocal

L'examinand cantarà amb acompanyament o amb suport harmònic una dels dos textos musicals preparats que triarà l'examinand d'entre els que es proposin cada any en la convocatòria de les proves d'accés.

Aquests textos musicals podran ser obres i/o fragments vocals i/o instrumentals provinents de la literatura musical. Les característiques d'aquestes peces presentaran els elements musicals dels continguts de les resta dels exercicis d'aquesta part de la prova.

L'examinand la cantarà sempre dient el nom de les notes i en el cas que entre les peces triades alguna sigui un exemple d'un gènere vocals, l'examinand no haurà d'interpretar-les amb text. Si l'àmbit d'algun dels textos musicals sobrepassa la tessitura de l'examinand, podrà adequar el fragment a la seva tessitura transportant a l'octava aquella part de la melodia (serà preferible si l'adequació té present l'estructura melòdica i pot conservar el perfil melòdic).

Criteris d'avaluació:

- Es valorarà positivament que l'examinand faci l'exposició del text musical de memòria.
- Es valorarà positivament si la interpretació exposa les intensitats, les dinàmiques i les articulacions que continguin el fragment i si hi ha una correcta conformació del fraseig.
- Es valorarà que preferentment l'examinand faci la interpretació portant el gest de compàs.
- Es valorarà la dificultat i l'extensió del text musical.
- En aquest exercici, la qualificació màxima només s'assolirà si l'exposició inclou les intensitats, les dinàmiques i les articulacions i es realitza portant el gest de compàs.

Exercici de lectura a vista

L'examinand haurà de realitzar la lectura a vista de textos musicals que se li facilitin i on haurà de resoldre algunes de les següents situacions:

- l'entonació d'elements musicals
- la lectura cantada
- la lectura rítmica
- la lectura de claus
- la lectura vertical o harmònica
- la lectura amb transport

Característiques dels textos musicals d'aquest exercici i de com l'examinand els haurà de realitzar son les següents:

Entonació d'elements musicals

L'examinand, a partir d'una nota, haurà d'entonar els elements musicals que estableixi l'enunciat. Aquests elements poden derivar d'un text musical i en aquest cas l'examinand els haurà d'identificar i comunicar prèviament a l'execució. Els continguts a entonar en aquest exercici podran ser:

- Intervals: qualsevol interval just, major, menor, augmentat o disminuït.
- Escales: qualsevol tipus d'escala Major o menor de tonalitats fins a set alteracions. Escales pentatòniques, modals, hexatòniques i cromàtica.
- Acords: qualsevol dels acords tríades (Perfecte Major, perfecte menor, quinta disminuïda, quinta augmentada) i acords de sèptima (sèptima de dominant, sèptima de sensible o semi-disminuïda, sèptima disminuïda, sèptima major i sèptima menor). Qualsevol dels anteriors, en estat fonamental i en qualsevol de les inversions.
- Progressions d'acords: les progressions de la cadència autèntica perfecta, la cadència autèntica imperfecta, la semicadència, la cadència plagal i la cadència trencada. Les cadències poden incloure l'ús del sis quatre cadencial i/o acords de dominant secundària (principalment, l'acord de la dominant de la dominant) en la situació de pre-dominant.

L'examinand els entonarà a capella i haurà de buscar les referències tonals amb un diapasó de forquilla o a partir del LA 3 del piano.

Lectura cantada

Lectura cantada amb acompanyament o amb suport harmònic d'un fragment d'una extensió d'un màxim de 40 pulsacions (unitats de temps) amb les característiques següents:

- Clau de sol en 2a o de fa en 4a. Pot contenir canvis de clau.
- Compassos simples amb unitat de temps de negra, de blanca i de corxera; compassos composts amb unitat de temps de negra amb punt, de blanca amb punt i de corxera amb punt. Pot contenir canvis de compàs i/o de *tempo*.
- La rítmica mínima de fuses.
- Grups artificials fins al septet.

- Qualsevol, tonalitat major o menor fins a set alteracions en l'armadura.
- Àmbit entre el do 1 – do 5. L'examinand té la possibilitat d'adaptar algun passatge a la seva tessitura.
- Ritme harmònic clar i frase amb un fort sentit tonal que pot incloure modulacions a tonalitats veïnes, i alteracions justificades per la lògica musical (dominants secundàries, regions tonals i /o escales).
- Indicació de moviment a l'encapçalament i indicacions dinàmiques en el discurs.

Es valorà positivament si la interpretació exposa les intensitats, les dinàmiques i les articulacions que contingui el fragment i si hi ha una correcta conformació del fraseig.

Lectura rítmica

Lectura recitada d'un fragment d'una extensió d'un màxim d'un màxim de 40 pulsacions amb les característiques següents:

- Clau: el fragment l'examinand el llegirà amb la clau/s de la seva especialitat d'accés a GP.
- Compassos simples amb unitat de temps de negra, de blanca i de corxera; compassos composts amb unitat de temps de negra amb punt, de blanca amb punt i de corxera amb punt. Pot contenir canvis de compàs i/o de *tempo*. També compassos d'amalgama de 5 i 7 pulsacions amb unitat de temps negra o corxera.
- Rítmica mínima de semifusa amb dissonàncies rítmiques com ara síncope o contratemps.
- Grups artificials fins al septet.
- Àmbit limitat a les notes del tercer espai addicional tant superior com inferior.
- Indicació de moviment a l'encapçalament.

Es valorarà que preferentment l'examinand faci la interpretació portant el gest de compàs. En el cas dels compassos d'amalgama el gest mostrarà el total de pulsacions del compàs o bé amb l'amalgament de les subdivisions.

Lectura de claus

Lectura recitada d'un fragment d'una extensió d'un màxim de 40 pulsacions amb les característiques següents:

- Clau de sol en 2a, fa en 4a, do en 3a., do en 4a., do en 1a. i do en 2a.
- Compassos simples amb unitat de temps de negra o compassos composts amb unitat de temps negra amb punt.
- Rítmica mínima de semicorxeres inclòs el tresets de semicorxera
- Àmbit limitat a les notes del tercer espai addicional tant superior com inferior.
- Indicació de moviment a l'encapçalament.

Lectura vertical o harmònica

Lectura recitada d'un fragment d'una extensió d'un màxim de 40 pulsacions amb les característiques següents:

- Partitura amb sistemes amb un mínim de dos pentagrames i un màxim de sis, amb les característiques de la partitura per a conjunt vocal mixt (escriptura coral amb claus actuals) o bé de música de cambra (quartet de corda, quintet de vent, quintet de vent metall, o combinacions amb piano amb parts vocals o instrumentals).
- En el cas dels instruments transpositors, la lectura haurà d'identificar els sons reals.
- Les claus seran les pròpies de cadascun dels instruments o veus.
- Compassos simples amb unitat de temps de negra o compassos composts amb unitat de temps negra amb punt.
- Rítmica mínima de semicorxeres inclòs el tresets de semicorxera
- Àmbit limitat a les notes del tercer espai addicional tant superior com inferior.
- Indicació de moviment a l'encapçalament.

Lectura amb transport

Lectura recitada del to d'efecte d'un fragment d'un text musical d'un instrument transpositor d'una extensió d'un màxim de 40 pulsacions amb les característiques següents:

- Clau de sol en 2a o en fa en 4a.
- Compassos simples amb unitat de temps de negra o compassos composts amb unitat de temps negra amb punt.
- Rítmica mínima de semicorxeres inclòs el tresets de semicorxera
- Àmbit limitat a les notes del tercer espai addicional tant superior com inferior.
- Indicació de moviment a l'encapçalament.

Exercicis de Transcripció i reconeixement auditiu

Transcripció rítmico-melòdica a una veu

Transcripció tant de ritmes com de notes d'un fragment musical d'una extensió màxima d'aproximadament 30 pulsacions de les següents característiques:

- Compassos simples d'unitat de temps negra o compàs binari compost d'unitat de temps negra amb punt. Pot incloure canvis de compàs.
- Rítmica mínima de fusa.
- La tonalitat del fragment pot ser del sistema tonal, sistema modal o atonal. En els casos de tonalitats Majors o menors, el fragment pot presentar qualsevol armadura, i pot contenir alteracions accidentals provinents de l'harmonia cromàtica.
- Àmbit entre el do 1 – do 5.
- En clau de sol en 2a o bé en clau de fa en 4a. En funció del registre l'examinand triarà la clau més adequada per la transcripció i si s'escau, podrà fer servir el recurs del canvi de clau.

Transcripció rítmica

Transcripció només del ritme d'un fragment d'una extensió màxima d'aproximadament 30 pulsacions de les següents característiques:

- Compassos simples d'unitat de temps negra o compassos compostos d'unitat de temps negra amb punt. Compàs d'amalgama de 5 i de 7 amb unitat de temps de negra. Possibilitat de canvis de compàs.
- Rítmica mínima de fusa.

Transcripció d'un fragment polifònic a 4 veus

Transcripció de notes i ritme d'un fragment a quatre veu d'una extensió màxima d'aproximadament 30 pulsacions de les següents característiques:

- Compassos simples d'unitat de temps negra i compostos d'unitat de temps negra amb punt.
- Rítmica mínima de semicorxeres.
- Tonalitat major o menor fins a quatre alteracions a l'armadura.
- La veu superior s'haurà d'escriure en clau de Sol en 2a mentre que la veu inferior s'escriurà en clau de Fa en 4a.
- Textura de melodia acompanyada, homofònica i/o polifònica. En aquest darrer cas, entre ambdues veus hi pot haver algun tipus d'imitació.
- La partitura pot incloure una tercera o quarta veu que estaria escrita a la partitura que es faciliti a l'examinand per a realitzar la prova i òbviament no s'hauria de transcriure.

Transcripció d'un fragment musical

Transcripció de notes, ritme i harmonia d'un fragment, així com de les dinàmiques i articulacions, d'un fragment musical extret de l'audició. L'extensió s'ajustarà a les característiques d'un tema provinent de la literatura musical.

En aquest exercici, l'examinand escoltarà el fragment en la interpretació original de la partitura és a dir amb les característiques tímbriques originals.

El principal objectiu és que l'examinand faci la transcripció dels paràmetres indicats a l'enunciat. L'examinand podrà expressar l'harmonia amb notació musical, transcrivint la línia del baix i indicant el tipus d'acord i disposició (estat fonamental o inversió) amb algun tipus de xifrats i formes habituals d'anotar els acords.

Reconeixement auditiu d'interval, escales i acords

Identificació auditiva d'interval melòdics i harmònics, escales, acords i progressions harmòniques. Els continguts en aquest exercici podran ser:

- Interval: qualsevol tipus d'interval simple o compost.
- Escales: qualsevol tipus d'escala del sistema tonal, del sistema modal o d'altres escales del currículum de grau professional.

- Acords: qualsevol dels acords tríades, acords de sèptima i acords de novena. Totes aquests tipus morfològics poden estar en estat fonamental i en qualsevol de les inversions.
- Progressions d'acords: les progressions de la cadència autèntica perfecta, la cadència autèntica imperfecta, la semicadència, la cadència plagal i la cadència trencada. Les cadències poden incloure l'ús del sis quatre cadencial i/o acords de dominant secundària (principalment, l'acord de la dominant de la dominant) en la situació de pre-dominant.

Exercicis d'Anàlisi musical

Anàlisi auditiu

L'examinand escoltarà un fragment musical i haurà de respondre les preguntes proposades sobre aspectes tècnics i teòrics associats a una obra fragment musical (timbre, textura, tempo, mètrica, forma, gènere i estil):

- Identificar aspectes rítmics. Discriminació i anàlisi perceptiva si s'escau del tempo (*presto, vivace, allegro, andante, moderato, adagio, largo i lento*), la mètrica i el compàs, els patrons i canvis de figuració rítmica o bé les dissonàncies rítmiques (sincopa, contratemps i hemiòlia).
- Identificar aspectes de la dimensió tonal (melòdics i harmònics). Discriminació i anàlisi perceptiva de la tonalitat, la tessitura i l'àmbit, els començaments (anacrusi, tètic, acèfal), i el finals (suspensiu-conclusiu) de la frase, els processos complementaris de tensió i distensió i d'antecedent-conseqüent, el tractament del material melòdic: diatonisme (tonal/modal) / cromatisme, el tipus de perfil melòdic o el tipus de moviment (predominant per passos o graus conjunts, salts o equilibri d'ambdós) o bé algun tipus de progressió harmònica o algun tipus d'acord.
- Identificar aspectes estructurals/ formals. Discriminació i anàlisi perceptiva si s'escau dels elements estables (motius, temes, frases), els elements de transició (passatges pont i conductius), les principals característiques estructurals del conjunt d'una secció, el nombre de seccions, o bé, la forma global de l'obra en el cas que aquesta s'escolti íntegrament.
- Aspectes tímbrics / agrupació instrumental. Discriminació i anàlisi perceptiva si s'escau en el reconeixement de la formació instrumental i/o vocal en la seva globalitat (orquestra, grup de cambra, cor, orquestra i cor, duet, solista acompanyat, etc.), el reconeixement dels principals instruments o de la tessitura de les principals veus solistes o bé la determinació dels diàlegs més sobresortints entre instruments, entre veus o entre veus i instruments.
- Aspectes dinàmics. Discriminació i anàlisi perceptiva si s'escau dels diferents graus d'intensitat sonora, l'ús de crescendo i/o decrescendo (paper dels reguladors), l'ús dels contrastes entre forte i piano, la importància del paràmetre de la dinàmica en l'obra.
- Aspectes texturals. Discriminació i anàlisi perceptiva si s'escau de la textura polifònica (o contrapuntística), la textura homofònica (o acòrdica), la textura de melodia acompanyada, la monòdica, o l'heterofonia en la música contemporània

i algunes músiques de caire ètnic o popular contingut propi: música contemporània (el puntillisme) i algunes músiques ètniques.

- Aspectes estilístics. Identificar l'època en que es va compondre l'obra o el gènere musical a la que pertany reconeixent els elements musicals caracteritzants d'un estil musical i contextualitzar el fragment musical.

Anàlisi a partir d'un text musical

L'exercici consistirà en analitzar un fragment d'un text musical i identificar aspectes tècnics i teòrics associats a una obra fragment musical. L'examinand haurà de respondre a preguntes relatives a la forma, la melodia, l'harmonia i el ritme d'una obra o fragment proposat.

Qüestions que es poden plantejar:

- Relacionades amb la dimensió temporal. Identificar i explicar si s'escau el compàs, així com identificar les figuracions rítmiques més destacades, tant de determinats motius, com de l'obra en general.
- Relacionades amb la dimensió tonal. Identificar si s'escau la tonalitat i el mode, el tipus d'inici (anacrusi, acèfal, tètic), les frases i les seves divisions internes (frases, semifrases), el tipus de perfil o disseny melòdic (escala ascendent o descendent, arpegis, salts melòdics més significatius, notes de pas i brodadures), tipus d'acords (morfologia), les funcions tonals i progressions harmòniques (sintaxi harmònica), així com l'ampliació de la tonalitat mitjançant modulacions i relacions harmòniques amb les diferents regions (sintaxi tonal).
- Relacionades amb la dimensió estructural/formal. Identificar a partir de l'anàlisi escrit si s'escau les parts més importants en les que s'articula l'obra (seccions i frases), les funcions formals de les seccions i la forma de l'obra. Saber fer l'esquema corresponent amb lletres, funcions, tonalitats, etc.

Exercicis d'Espectura i creació musical

L'enunciat de qualsevol dels tres tipus d'exercici d'aquest bloc pot demanar que l'examinand realitzi l'anàlisi harmònic havent d'identificar tant la morfologia harmònica com la sintaxi harmònica i tonal. En aquest cas l'examinand haurà d'evidenciar el coneixement dels diferents sistemes de xifrat de l'harmonia (xifrat del baix continuu, xifrat de graus/funcions i el xifrat del jazz i la música moderna).

Així mateix, l'enunciat de qualsevol dels tres tipus d'exercicis pot demanar que es realitzi una melodia a partir del treball harmònic realitzat. En aquest cas, si s'escau, l'enunciat pot incloure algunes pautes referents a: elements musicals de la dimensió temporal (el compàs, i/o algun patró rítmic), elements musicals de la dimensió tonal (interval, tipus d'escala i/o l'àmbit), i/o elements musicals de la dimensió estructural (tipus de frase, tipus d'inici i final de les frases). També pot establir que la creació melòdica s'ajusti a les característiques d'un instrument o d'una veu. Això exigirà a l'examinand el coneixement de les claus pròpies de l'instrument, la tessitura i si s'escau, l'interval i el procediment de transposició.

Realització d'un baix continu

Esriptura de l'harmonia a partir d'un baix continu. L'enunciat d'aquest exercici inclourà un text musical consistent en un baix continu que com és habitual expressarà l'harmonia amb baix xifrat. La realització de l'harmonia s'escriurà a tres veus en un pentagrama amb clau de sol com si fos la part que desenvoluparia l'interpret amb la ma dreta en un teclat. El xifrat usat serà el funcional i no incloure detalls idiomàtics propis d'alguns xifrats d'època barroca. El xifrat pot indicar notes estranyes a l'harmonia així com notes alterades i/o modulacions. L'examinand pot incloure detalls melòdics a la realització però els haurà d'identificar.

Harmonització d'una melodia

Esriptura d'un suport harmònic per a una melodia. L'enunciat d'aquest exercici inclourà un text musical consistent en una melodia a partir de l'anàlisi de la qual, l'examinand haurà de crear un acompanyament harmònic. La realització de l'harmonia podrà escriure's amb una textura de melodia acompanyada o amb una textura homofònica de cor mixt a 4 veus. A més a més de la funcionalitat de l'harmonia, en aquest exercici es valorarà positivament la diversitat en la morfologia harmònica i l'originalitat en la sintaxi. L'examinand pot incloure detalls melòdics a la realització però els haurà d'identificar.

Creació a partir d'una progressió d'acords

Esriptura d'una estructura harmònica a partir d'una successió d'acords. L'enunciat d'aquest exercici inclourà una progressió d'acords expressats amb el xifrat de graus. Aquest enunciat pot també incloure si s'escau, el baix xifrat per indicar les inversions. La realització de l'harmonia podrà escriure's amb una textura de melodia acompanyada o amb una textura homofònica de cor mixt a 4 veus. L'enunciat pot demanar que aquest progressió harmònica la completi l'examinand amb algun tipus de progressió (un tipus de progressió cadencial, una progressió de quintes, etc.) o bé amb algun tipus de modulació. L'enunciat pot especificar que l'examinand hagi d'expressar determinades morfologies harmòniques i/o disposicions en algun punt de la successió d'acords. L'examinand pot incloure detalls melòdics a la realització però els haurà d'identificar.