



Orientacions a les proves d'accés corresponents a la part de  
Llenguatge musical | 4t de Nivell mitjà

16 d'abril de 2025

## Introducció

La Llei Qualificada d'Educació preveu en els seu article 23.2.b la creació de centres públics no estatals que depenen d'una persona pública o privada lligada per conveni, contracte o altre fórmula d'acord de voluntats del Govern. Així mateix, l'article 24 fixa que el Govern determinarà reglamentàriament les condicions necessàries per obrir centres docents que imparteixin ensenyaments no compresos a l'apartat anterior, així com la validesa i efectes dels títols que aquests centres lliurin. És amb aquest marc que el Govern regula els estudis oficials de música d'ensenyament no superior, concretament mitjançant el Decret 192/2024, del 15-5-2024, pel qual s'aprova del Reglament d'ordenament dels estudis oficials de música d'ensenyament no superior, de creació dels títols oficials de música, de creació del Conservatori de Música i de les Escoles Oficials de Música.

Per altra banda, i desenvolupant allò previst en el Decret marc, es publica el Decret 524/2023, del 15-11-2023, d'aprovació dels plans d'estudis de l'Institut de Música d'Andorra la Vella, que regula els estudis que es porten a terme en aquest centre docent, així com el Decret 191/2024, del 15-5-2024, pel qual s'aprova el Reglament regulador de la convocatòria de les proves d'accés als estudis oficials de música dels nivells elemental i mitjà, que regula les proves d'accés als estudis oficials de música d'ensenyament no superior. La finalitat de les proves d'accés, d'acord amb el Decret regulador, és avaluar les competències de les persones candidates per accedir a un curs determinat dels estudis oficials de música d'ensenyament no superior i queden concretades mitjançant les presents orientacions, que es publiquen.

## Llenguatge musical - 4t de Nivell mitjà

La prova consta d'una part relativa al llenguatge musical i una part relativa a l'instrument o la veu. Pel que fa específicament a la part de Llenguatge musical, comprendrà un total de tres blocs:

- Lectura i interpretació vocal
- Transcripció i reconeixement auditiu
- Anàlisi, escriptura i creació musical

Els percentatge d'avaluació d'aquests tres blocs són:

- Lectura i interpretació vocal: 40%
- Transcripció i reconeixement auditiu: 30%
- Anàlisi, escriptura i creació musical: 30%

Aquestes proves tenen com a objectiu verificar que el nivell de l'examinand és adequat per cursar amb aprofitament els estudis dels diferents nivells als quals vulgui accedir. La comissió avaluadora pot decidir si es realitzen tots els exercicis aquí descrits o una selecció d'aquests. En aquest cas el temps de realització s'adaptarà a la quantitat d'exercicis a dur a terme. L'alumne haurà de fer almenys un exercici de cada apartat 1 i 2 i els tres de l'apartat 3.

### Lectura i interpretació vocal

Elements generals per a tots els apartats:

- En tots els apartats es valorarà la correcta aplicació de les dinàmiques, tempo i que el candidat porti el gest del compàs.
- Compassos simples amb unitat de temps de blanca, negra o corxera.
- Compassos compostos amb unitat de temps de negra amb punt, blanca amb punt i corxera amb punt.
- Escales majors o menors en tonalitats fins a sis alteracions.
- Escales pentatòniques.
- Valors fins a semifuses. Síncopes i notes a contratemps breus i molt breus.
- Indicació de moviment a l'encapçalament.

1. Interpretar una peça del repertori proposat anualment. De dues presentades, se'n cantarà una, a criteri de la comissió avaluadora.

2. Lectura a vista amb acompanyament de piano:

a) Entonació prèvia per part de l'examinand d'elements com:

- Interval·ls majors o menors, justos, augmentats o disminuïts.
- Acords tríades (Pm, Pm, 5a disminuïda, 5a augmentada) i el de sèptima de dominant. En estat fonamental o inversions.
- Progressions d'acords de la cadència autèntica perfecta i imperfecta la semicadència, la cadència plagal i la semicadència, també amb el sis quatre cadencial.
- Referència tonal: diapasó o la3 del piano.

b) Lectura cantada amb acompanyament d'un fragment amb les següents característiques:

- Extensió de vuit compassos.
- Claus de sol o fa en 4a, sense canvis de clau.
- Àmbit de do1 a do5.
- Modulacions a tonalitats veïnes.
- Indicació de moviment i de dinàmiques.

3. Lectura rítmica d'un fragment amb les següents característiques:

- Extensió de vuit compassos
- Lectura amb claus de sol o fa en 4a o en les de la seva especialitat.
- Canvis de compàs i/o tempo.
- Compassos d'amalgama de 5 o 7 pulsacions amb unitat de temps de negra o corxera.
- Grups irregulars fins al septet.
- Àmbit limitat a les notes del tercer espai superior o inferior.

4. Lectura de claus d'un fragment amb les següents característiques:

Extensió de vuit compassos.

Clau de sol en 2a, fa en 4a, do en 1a i do en 3a, do en 4a.

Àmbit limitat a les notes del tercer espai superior o inferior.

5. Lectura vertical d'un fragment de vuit compassos amb les següents característiques:

- Partitura amb sistemes amb un mínim de dos pentagrames i un màxim de quatre (conjunt vocal mixt o música de cambra)
- Claus corresponents als instruments o veus.
- Compassos simples amb unitat de temps de negra.
- Compassos compostos amb unitat de temps de negra amb punt.
- Valors fins a semicorxeres o tresets de semicorxeres.
- Àmbit limitat a les notes del tercer espai superior o inferior.

Transcripció i reconeixement auditiu

1. Transcripció rítmico-melòdica a una veu amb les següents característiques:

- Compassos simples (unitat de corxera, negra o blanca) o compostos (unitat de negra amb punt o blanca amb punt).
- Extensió de sis a vuit compassos.
- Tonalitats fins a tres alteracions.
- Alteracions accidentals de caràcter tonal (brodadura inferior cromàtica, modulació a tonalitat veïna).
- Frase regular amb clar sentit tonal.
- Àmbit de sol1 a sol4. Clau de sol o de fa en 4a.
- Rítmica mínima de fusa.

2. Transcripció rítmica amb les següents característiques:

- Extensió de quatre a sis compassos amb els elements dels punts anteriors, incloent compassos d'amalgama.

3. Transcripció polifònico-harmònica a dues veus amb les següents característiques:

- Compassos simples (unitat de negra) i compostos (unitat de negra amb punt).
- Valors fins a semicorxeres.
- Tonalitats fins a quatre alteracions.
- Veu superior en clau de sol i veu inferior en clau de fa en 4a.
- Textura homofònica i/o polifònica.

4. Transcripció d'acords, intervals i escales. Identificació de:

- Intervals melòdics i harmònics justos, majors, menors, augmentats o disminuïts.
- Escales: majors o menors en tonalitats fins a sis alteracions.
- Escales pentatòniques majors i menors.
- Acords: triades i sèptima de dominant, en estat fonamental i inversions.
- Progressions d'acords: cadències autèntica perfecta, plagal, trencada i semicadència així com el 6/4 cadencial.

Anàlisi, escriptura i creació musical

1. Escriptura: completar un text musical al qual s'han extret alguns fragments. Es donaran pautes sobre els elements a completar en la partitura.

2. Audició: després de escoltar un fragment musical, respondre preguntes sobre aspectes rítmics, de dimensió tonal, estructural /formal o tímbrics com:

Tempo, mètrica i compàs, canvis en la figuració rítmica.

Començament: Anacrúsic, acèfal o tètic.

Final: suspensiu-conclusiu.

Mode: major o menor.

Tractament del material melòdic: diatonisme, cromatisme.

Perfil melòdic i tipus de moviment: graus conjunts, salts, etc.

Motius, temes o frases, seccions o forma global (sonata, simfonia i concert).

Aspectes tímbrics: instruments solistes o grup de cambra o vocal o orquestra i les seves interrelacions.

Aspectes dinàmics (intensitat, reguladors, contrastos) i texturals (polifonia, homofonia, melodia acompanyada, monodia, heterofonia, músiques ètniques, etc.)

Època de composició i gènere musical.

3. Anàlisi: sobre un fragment escrit, respondre a preguntes sobre dimensions temporal, tonal i estructural com:

- Compàs i figures rítmiques destacades dels motius o del fragment en general.
- Tonalitat i mode del fragment.

- Tipus d'inici.
- Frases
- Perfil melòdic.
- Acords i xifrat.
- Cadències.
- Notes estranyes a l'harmonia.
- Intervals.
- Progressions harmòniques.