



**Orientacions a les proves d'accés corresponents a la part de
Llenguatge musical | 2n Nivell mitjà**

16 d'abril de 2025

Introducció

La Llei Qualificada d'Educació preveu en els seu article 23.2.b la creació de centres públics no estatals que depenen d'una persona pública o privada lligada per conveni, contracte o altre fórmula d'acord de voluntats del Govern. Així mateix, l'article 24 fixa que el Govern determinarà reglamentàriament les condicions necessàries per obrir centres docents que imparteixin ensenyaments no compresos a l'apartat anterior, així com la validesa i efectes dels títols que aquests centres lliurin. És amb aquest marc que el Govern regula els estudis oficials de música d'ensenyament no superior, concretament mitjançant el Decret 192/2024, del 15-5-2024, pel qual s'aprova del Reglament d'ordenament dels estudis oficials de música d'ensenyament no superior, de creació dels títols oficials de música, de creació del Conservatori de Música i de les Escoles Oficials de Música.

Per altra banda, i desenvolupant allò previst en el Decret marc, es publica el Decret 524/2023, del 15-11-2023, d'aprovació dels plans d'estudis de l'Institut de Música d'Andorra la Vella, que regula els estudis que es porten a terme en aquest centre docent, així com el Decret 191/2024, del 15-5-2024, pel qual s'aprova el Reglament regulador de la convocatòria de les proves d'accés als estudis oficials de música dels nivells elemental i mitjà, que regula les proves d'accés als estudis oficials de música d'ensenyament no superior. La finalitat de les proves d'accés, d'acord amb el Decret regulador, és avaluar les competències de les persones candidates per accedir a un curs determinat dels estudis oficials de música d'ensenyament no superior i queden concretades mitjançant les presents orientacions, que es publiquen.

Llenguatge Musical - 2n de Nivell mitjà

La prova consta d'una part relativa al llenguatge musical i una part relativa a l'instrument o la veu. Pel que fa específicament a la part de Llenguatge Musical, comprendrà un total de tres blocs:

- Lectura i interpretació vocal
- Transcripció i reconeixement auditiu
- Anàlisi, escriptura i creació musical

Els percentatges d'avaluació d'aquests tres blocs són:

- Lectura i interpretació vocal: 40%
- Transcripció i reconeixement auditiu: 30%
- Anàlisi, escriptura i creació musical: 30%

Aquestes proves tenen com a objectiu verificar que el nivell de l'examinand és adequat per cursar amb aprofitament els estudis dels diferents nivells als quals vulgui accedir. La comissió avaluadora pot decidir si es realitzen tots els exercicis aquí descrits o una selecció d'aquests. En aquest cas el temps de realització s'adaptarà a la quantitat d'exercicis a dur a terme. L'alumne haurà de fer almenys un exercici de cada apartat 1 i 2 i els tres de l'apartat 3.

Lectura i interpretació vocal

Elements generals per a tots els apartats:

- Tonalitats fins a 3 alteracions en l'armadura.
- Compassos simples amb unitat de temps de negra o corxera.
- Compassos compostos amb unitat de temps de negra amb punt.
- Valors fins a semicorxeres o tresets de semicorxeres.
- Indicació de moviment a l'encapçalament.
- Es valorarà que l'examinand porti el gest del compàs.

1. Interpretar una peça del repertori proposat anualment. De dues peces presentades, se'n cantarà una, a criteri de la comissió avaluadora.

2. Lectura a vista amb acompanyament de piano.

a) Entonació prèvia per part de l'examinand d'elements com:

- Intervalls majors o menors, justos, tritó, quinta augmentada o quarta disminuïda.
- Acords tríades (Pm, Pm, 5aD, 5aA) i el de sèptima de dominant. En estat fonamental o inversions.
- Progressions d'acords de la cadència autèntica perfecta i la semicadència.

b) Lectura cantada amb acompanyament d'un fragment de vuit compassos amb els següents elements:

- Claus de sol o fa en 4a.
- Àmbit de sol1 a sol 4.
- Modulacions a tonalitats veïnes.
- Indicació de dinàmiques.
- Figuracions rítmiques fins a semicorxeres per graus conjunts o terceres.

- c) Lectura rítmica d'un fragment de vuit compassos
 - Lectura amb claus de sol o fa en 4a o en les de la seva especialitat.
 - Síncopes i notes a contratemps.
 - Àmbit limitat a les notes del tercer espai superior o inferior.
 - Amb figuracions rítmiques fins a semicorxeres.
- d) Lectura de claus d'un fragment de vuit compassos amb aquests elements:
 - Clau de sol en 2a, fa en 4a, do en 3a
 - Àmbit limitat a les notes del tercer espai superior o inferior.

Transcripció i reconeixement auditiu

1. Transcripció rítmica-melòdica amb les següents característiques:

- Compassos simples o binari compost
- Extensió de sis a vuit compassos
- Tonalitats fins a tres alteracions, majors o menors.
- Alteracions accidentals de caràcter tonal.
- Frase regular amb clar sentit tonal.
- Àmbit de sol1 a sol4.
- Clau de sol o de fa en 4a.
- Intervals fins l'octava.

2. Transcripció rítmica amb les següents característiques:

- Extensió de quatre a sis compassos
- Compassos simples o binari compost.
- Figuracions rítmiques d'agrupacions diverses de negres, corxeres i semicorxeres en les seves diverses agrupacions.

3. Transcripció polifònico-harmònica a dues veus amb les següents característiques:

- Compassos simples.
- Valors fins a semicorxeres.
- Tonalitats fins a dues alteracions, majors o menors.
- Veu superior en clau de sol i veu inferior en clau de fa en 4a.

4. Transcripció d'acords, intervals i escales. Identificació de:

- Intervals melòdics i harmònics just, major, menor, tritó, 4a augmentada i 5a disminuïda.
- Escales: Majors, menors en tonalitats fins a tres alteracions.
- Acords, Triades i sèptima de dominant, en estat fonamental i inversions.
- Progressions d'acords: cadències autèntica perfecta i semicadència.

Anàlisi, escriptura i creació musical

1. Escriptura: Completar un text musical al qual s'han extret alguns fragments. Es donaran pautes sobre els elements a completar en la partitura.

2. Audició: Després escoltar un fragment musical, respondre preguntes sobre:

- Començament: anacrúsic, acèfal o tètic.

- Final: suspensiu o conclusiu
- Mode: major o menor.
- Tractament del material melòdic: diatonisme, cromatisme.
- Perfil melòdic i tipus de moviment: graus conjunts, salts, etc.
- Aspectes estructurals/formals: formes de cànon, rondó, tema amb variacions i forma binària i ternària.
- Aspectes tímbrics: instruments solistes o grup de cambra o orquestra.
- Aspectes dinàmics i texturals.

3. Anàlisi: Sobre un fragment escrit, respondre preguntes sobre dimensions temporal, tonal i estructural com:

- Tonalitat del fragment.
- Divisió de frases (A-A', A-B, A-B-A, etc.)
- Identificació d'acords: Perfecte major, menor o 5a disminuïda, 5a augmentada i sèptima de dominant.
- Xifrar amb números romans els graus dels acords indicats.
- Identificar les notes de pas o brodadures.
- Identificació d'interval·ls majors, menors i justos.
- Preguntes sobre identificació de compassos simples o compostos, unitats de temps o de compàs i figures que completen un compàs.
- Inversió dels acords tríades i xifrats