



Orientacions a les proves d'accés corresponents a la part de Llenguatge musical | 1r de Nivell mitjà

16 d'abril de 2025

Introducció

La Llei Qualificada d'Educació preveu en els seu article 23.2.b la creació de centres públics no estatals que depenen d'una persona pública o privada lligada per conveni, contracte o altre fórmula d'acord de voluntats del Govern. Així mateix, l'article 24 fixa que el Govern determinarà reglamentàriament les condicions necessàries per obrir centres docents que imparteixin ensenyaments no compresos a l'apartat anterior, així com la validesa i efectes dels títols que aquests centres lliurin. És amb aquest marc que el Govern regula els estudis oficials de música d'ensenyament no superior, concretament mitjançant el Decret 192/2024, del 15-5-2024, pel qual s'aprova del Reglament d'ordenament dels estudis oficials de música d'ensenyament no superior, de creació dels títols oficials de música, de creació del Conservatori de Música i de les Escoles Oficials de Música.

Per altra banda, i desenvolupant allò previst en el Decret marc, es publica el Decret 524/2023, del 15-11-2023, d'aprovació dels plans d'estudis de l'Institut de Música d'Andorra la Vella, que regula els estudis que es porten a terme en aquest centre docent, així com el Decret 191/2024, del 15-5-2024, pel qual s'aprova el Reglament regulador de la convocatòria de les proves d'accés als estudis oficials de música dels nivells elemental i mitjà, que regula les proves d'accés als estudis oficials de música d'ensenyament no superior. La finalitat de les proves d'accés, d'acord amb el Decret regulador, és avaluar les competències de les persones candidates per accedir a un curs determinat dels estudis oficials de música d'ensenyament no superior i queden concretades mitjançant les presents orientacions, que es publiquen.

Llenguatge Musical - 1r de Nivell mitjà

La prova consta d'una part relativa al llenguatge musical i una part relativa a l'instrument o la veu. Pel que fa específicament a la part de Llenguatge Musical, comprendrà un total de tres blocs:

- Lectura i interpretació vocal
- Transcripció i reconeixement auditiu
- Anàlisi, escriptura i creació musical

Els percentatges d'avaluació d'aquests tres blocs són:

- Lectura i interpretació vocal: 40%
- Transcripció i reconeixement auditiu: 30%
- Anàlisi, escriptura i creació musical: 30%

Aquestes proves tenen com a objectiu verificar que el nivell de l'examinand és adequat per cursar amb aprofitament els estudis dels diferents nivells als quals vulgui accedir. La comissió avaluadora pot decidir si es realitzen tots els exercicis aquí descrits o una selecció d'aquests. En aquest cas el temps de realització s'adaptarà a la quantitat d'exercicis a dur a terme. L'alumne haurà de fer almenys un exercici de cada apartat 1 i 2 i els tres de l'apartat 3.

Lectura i interpretació vocal

1. Interpretar una cançó popular, ja treballada.
2. Lectura a vista cantada en clau de Sol: amb acompanyament de piano. Màxim 12 compassos. Compassos Simples i compostos (6/8). Figuracions fins a semicorxeres per grau conjunt.
3. Lectura a vista cantada en clau de Fa: amb acompanyament de piano. Màxim 12 compassos. Compassos simples i compostos (6/8). Figuracions fins a semicorxeres per grau conjunt.
4. Lectura a vista rítmica recitada: sense nom de notes. Entre 6 i 8 compassos. Compassos simples amb pulsació de negra i compostos amb negra amb punt. Figuracions fins a semicorxeres. Amb la clau del seu instrument.

El temps d'estudi serà de 5 minuts per a cada apartat, sumant un total de 15 minuts en total.

Transcripció i reconeixement auditiu

1. Transcripció Rítmica-melòdica: Compassos simples o compostos (6/8), de 6 a 8 compassos. Tonalitats fins a dues alteracions, majors i menors. Figuracions rítmiques de agrupacions diverses de negres, corxeres i semicorxeres. Tractament melòdic per graus conjunts, salts de tercera o quarta i figuracions harmòniques.
2. Transcripció polifònica a 2 veus d'un fragment musical d'una extensió màxima de 4 compassos de les següents característiques: Tonalitat fins a una alteració a l'armadura, majors o menors. Compàs simple amb pulsació de negra. La veu superior s'haurà d'escriure en clau de sol en 2a i tindrà una rítmica senzilla (com a màxim figures de semicorxera). La veu inferior s'haurà d'escriure en clau de fa

en 4a i tindrà un contorn melòdic d'acompanyament tonal i moviment per passos amb ritmes senzills (figures de negra i blanca).

3. Reconeixement d'acords: Majors, menors i 5a disminuïda. Reconeixement d'Intervals: Harmònics i/o Melòdics, Majors, menors, Justos, sense identificar nota. Reconeixement d'escals: Mode, i tipus d' escala menor, sense caldre identificar nom escala.

Anàlisi, escriptura i creació musical

1. Audició: Després de l'escolta d' un fragment musical, respondre preguntes sobre:

- El començament: anacrúsic, acèfal, tètic.
- Mode: major o menor.
- Instruments solistes, grup de cambra o orquestra.
- Reconeixement del ritme escoltat, entre varies opcions donades

2. Anàlisi: Sobre un fragment escrit, respondre a preguntes sobre:

- Tonalitat de fragment.
- Frase i semifrase.
- Identificació d'acords, Perfectes major, menor o 5a disminuïda.
- Xifrar amb números romans els graus dels acords indicats.
- Identificació d' intervals Majors, menors i justos.
- Preguntes sobre identificació de compassos simples o compostos, unitats de temps o de compàs i figures que completen un compàs.