



**Conservatori
de Música
d'Andorra la Vella**

3r curs de Nivell elemental de l'especialitat de
Trompa

7 de maig de 2026

Introducció

La Llei Qualificada d'Educació preveu en els seu article 23.2.b la creació de centres públics no estatals que depenen d'una persona pública o privada lligada per conveni, contracte o altre fórmula d'acord de voluntats del Govern. Així mateix, l'article 24 fixa que el Govern determinarà reglamentàriament les condicions necessàries per obrir centres docents que imparteixin ensenyaments no compresos a l'apartat anterior, així com la validesa i efectes dels títols que aquests centres lliurin. És amb aquest marc que el Govern regula els estudis oficials de música d'ensenyament no superior, concretament mitjançant el Decret 192/2024, del 15-5-2024, pel qual s'aprova del Reglament d'ordenament dels estudis oficials de música d'ensenyament no superior, de creació dels títols oficials de música, de creació del Conservatori de Música i de les Escoles Oficials de Música.

Per altra banda, i desenvolupant allò previst en el Decret marc, es publica el Decret 524/2023, del 15-11-2023, d'aprovació dels plans d'estudis de l'Institut de Música d'Andorra la Vella, que regula els estudis que es porten a terme en aquest centre docent, així com el Decret 191/2024, del 15-5-2024, pel qual s'aprova el Reglament regulador de la convocatòria de les proves d'accés als estudis oficials de música dels nivells elemental i mitjà, que regula les proves d'accés als estudis oficials de música d'ensenyament no superior. La finalitat de les proves d'accés, d'acord amb el Decret regulador, és avaluar les competències de les persones candidates per accedir a un curs determinat dels estudis oficials de música d'ensenyament no superior i queden concretades mitjançant les presents orientacions, que es publiquen.

Trompa - 3r de Nivell elemental

La prova consta d'una part relativa al llenguatge musical i una part relativa a l'instrument o la veu. Pel que fa específicament a la part de l'instrument o la veu d'aquesta especialitat, comprendrà un total de dos exercicis:

- Una lectura a vista d'un fragment musical d'entre quatre i vuit compassos. Es lliurarà en el moment de la prova i s'assignarà un temps d'entre 5 i 10 minuts d'estudi.
- Interpretació d'una obra (o moviment d'una obra) a escollir per la comissió avaluadora d'un repertori de dues obres contrastades i també d'un estudi, en ambdós casos d'acord amb la llista proporcionada a continuació.

En cas que el repertori comporti un acompanyament, l'examinand és l'encarregat de cobrir aquesta necessitat.

Criteris d'avaluació

Els criteris d'avaluació per aquesta part de la prova són els que es descriuen a continuació:

- Repertori (5%): Aquest criteri avalua l'adequació del repertori escollit per l'examinand respecte al nivell al qual es presenta. S'observa si les obres seleccionades representen un nivell bàsic, mitjà o avançat dins del context del curs actual, valorant la seva adequació i l'ambició en l'elecció de peces.
- Consciència Corporal (15%): Aquest criteri avalua l'habilitat de l'examinand per mantenir una postura correcta i ergonòmica mentre toca l'instrument, així com la gestió de la motricitat fina i la capacitat per executar moviments precisos i controlats sense tensió innecessària.
- Tempo i Ritme (20%): Aquest criteri mesura la capacitat de l'examinand per mantenir un tempo constant i adequat a la peça que interpreta, així com la seva habilitat per executar patrons rítmics amb claredat i precisió. Es considera la capacitat de l'examinand per adherir-se al metrònom intern, amb una interpretació rítmica coherent.
- Expressió i Dinàmiques (15%): Aquest criteri avalua com l'examinand aplica les dinàmiques i les articulacions per enriquir la interpretació musical. Es valora l'ús intencionat de les dinàmiques per afegir expressivitat a la peça, així com la capacitat per utilitzar l'articulació per diferenciar i destacar elements específics de la música.
- Qualitat del So i afinació (20%): Aquest criteri valora la puresa, la claredat, i l'afinació del so que l'examinand produeix amb el seu instrument, així com el control de la qualitat del so per millorar la interpretació.

- Actuació (20%): Aquest criteri avalua la capacitat global de l'examinand per realitzar una interpretació fluida, segura i coherent de les obres seleccionades. Es considera la confiança i la consistència de la interpretació des del principi fins al final.
- Lectura a Vista (5%): Aquest criteri mesura l'habilitat de l'examinand per llegir i interpretar música nova amb poca preparació prèvia. Es valora la precisió en la lectura de notes, ritmes i dinàmiques, i la capacitat per mantenir una interpretació fluïda.

Estudis i obres

En el Nivell elemental, també es poden presentar obres i estudis equivalents la idoneïtat de les quals serà validada pels caps de departament. En cas de no presentar obres o estudis de la següent llista, es recomana posar-se en contacte amb el centre per tal de tractar aquesta qüestió i cal comunicar-ho formalment a institutmusica@comuandorra.ad fins, com a màxim, el termini de finalització del període d'inscripcions a les proves d'accés.

Obres

JACOME, Saint; Andante and March.

RAMON COLE, Keith: Solsticio.

HYDE, D.; "Paseso" (pàg. 40)

GRETTY, A.; "Aria" (pàg. 40)

DUVERNOY, F.; "Pieza de concierto" (pàg. 41)

RAMON COLE, Keith; "Solsticio" (pàg. 58)

Estudis

PLOYHAR, James; Studies and Melodious etudes Level two (nº 5). Belwin Mills.

BOURGE, Daniel. Premières gammes, pour cor en Ut ou en Fa (nº 6 i 8). Gerard Billaudot.

LUTER, M.; "Ein' Feste Burg" (pàg. 39)

NIESSEL, H.; "Estudio nº1" (pàg. 42)

MENDELSSOHN, Felix; "En las alas del sonido" (pàg. 43)

GABRIELSKY, J.; "Andante" (pàg. 43)

MOZART, Wolfgang Amadeus; "Larghetto" (pàg. 45)

NIESSEL, H.; "Estudio nº2" (pàg. 46)

HAYDN, Franz Joseph; "Coral de Sant Antoni" (pàg. 47)

SCHUMANN, Robert; "Marcha del soldado" (pàg. 47)

"Melodia para trompeta" recopilación del s. XVIII (pàg. 49)